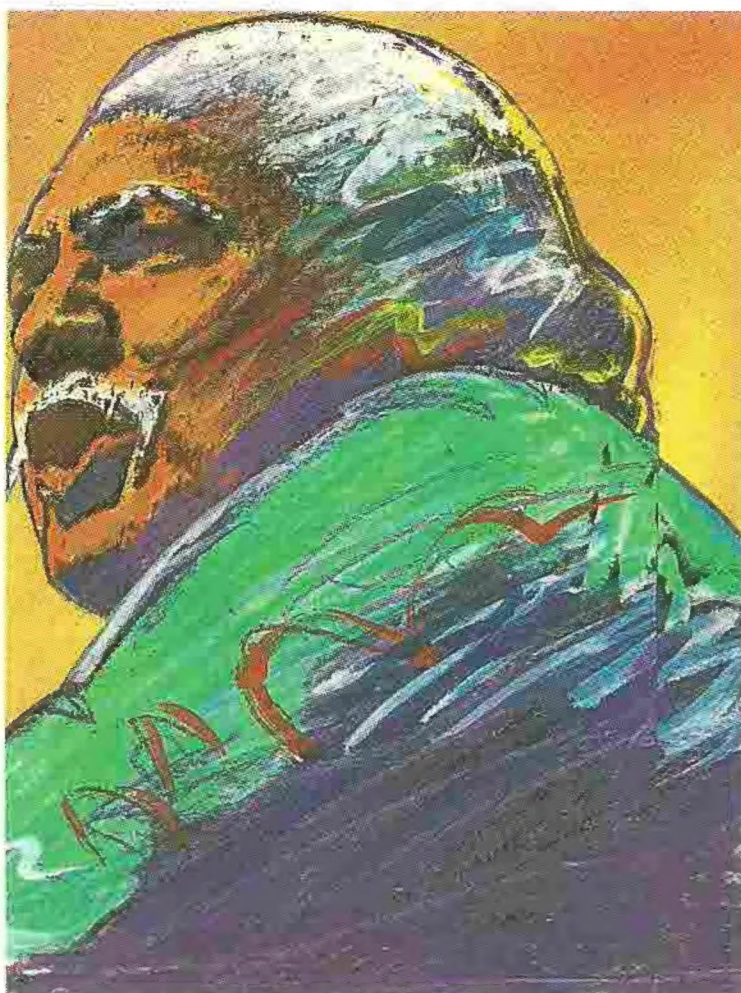


Songbook

Produzido por
Almir Chediak

D O R I V A L CAYMMI

2



Lumiar Editora

Songbook

*Idealizado, produzido e editado
por Almir Chediak*

D O R I V A L CAYMMI

Volume 2

- 49 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão, guitarra, piano, órgão e outros instrumentos.
- Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.



Lumiar Ed

edição

10.33.91
560.3.1
D.C.

Volume 1

Caymmi: Deus da canção <i>Almir Chediak</i>	□
Tom visita Caymmi <i>Antonio Carlos Jobim</i>	□
Álbum de família	□
O ritmo de Caymmi <i>Sérgio Cabral</i>	□
O cirandeiro do requinte <i>Tárik de Souza</i>	□

MÚSICAS

Acaçá	□
Acalanto	□
Acontece que eu sou baiano	□
Adalgisa	□
A lenda do Abaeté	□
A Mãe d' Água e a menina	□
Anjo da noite	□
A preta do acarajé	□
A vizinha do lado	□
Balada do rei das sercias	□
Balaio grande	□
Beijos pela noite	□
Canção antiga	□
Canção da primeira netinha	□
Canto de Nanã	□
Canto de Obá	□
Das rosas	□
Doralice	□
Eu cheguei lá	□
Festa de rua	□
Francisca Santos das Flores	□
História pra sinhozinho	□
Lá vem a baiana	□
Maracangalha	□
Maricotinha	□
Melodia do meu bairro	□
Milagre	□
Modinha de Gabriela	□
Modinha para Teresa Batista	□
Noite de temporal	□
Nunca mais	□
O bem do mar	□
O que é que eu dou?	□
O vento	□
Promessa de pescador	□
Rainha do mar	□
Retirantes	□
Roda pião	□
Rua deserta	□
Sábado em Copacabana	□
Saudade	□
Saudade da Bahia	□
Tão só	□
365 igrejas	□
Valerá a pena	□
Vamos falar de Teresa	□
Vamos ver como dobra o sino	□
Vestido de bolero	□
Vou ver Juliana	□
Discografia	□

Volume 2

Caymmi: Deus da canção <i>Almir Chediak</i>	6
Tom visita Caymmi <i>Antonio Carlos Jobim</i>	8
Entre amigos	10
Entrevista com Dorival Caymmi sobre sua trajetória musical a Almir Chediak	16

MÚSICAS

Adeus	28
Afoxé	30
A jangada voltou só	32
Cala a boca, menino	35
Cantiga	36
Cantiga de cego	27
Desde ontem	38
Dois de fevereiro	40
Dora	42
É doce morrer no mar	48
Eu sem Maria	50
Essa Nega Fulô	52
Eu não tenho onde morar	54
Fiz uma viagem	56
História de Pescadores	
I — Canção da partida	58
II — Adeus da esposa	60
III — Temporal	61
IV — Cantiga da noiva	64
V — Velório	66
Horas	70
Itapoã	72
João Valentão	45
Marina	67
Morena do mar	74
Na cancela	76
Não tem solução	78
Nem eu	80
Ninguém sabe	82
O dengo que a nega tem	84
O mar	87
O que é que a baiana tem?	90
Oração de Mãe Menininha	92
O samba da minha terra	94
Peguei um "Ita" no Norte	96
Pescaria (Canoeiro)	99
Por quê?	102
Quem vem pra beira do mar	104
Requebre que eu dou um doce	106
Rosa morena	108
Santa Clara clareou	110
São Salvador	112
Sargaço mar	114
Saudade de Itapoã	116
Severo do pão	119
Só louco	120
Sodade matadera	122
Vatapá	124
Você já foi à Bahia?	126
Você não sabe amar	128
Discografia	130



ISBN - 85-85426-03-9 1994 ISBN - 85-85426-23-3

□ **Coordenação e Produção Gráfica:**
Luciane Araújo / Ana Rosa Soares

□ **Revisão de Textos:**
Nerval Gonçalves

□ **Fotocomposição:**
CI Editoração Eletrônica/Degraus

□ **Arte Final:**
Mussuline Alves

□ **Composição Gráfica das partituras:**
Júlio Cesar P. de Oliveira/Ricardo Gilly

□ **Participaram da produção deste Songbook:**
Leticia Dobbin/Cláudio Fialho Caldas

Obs.: Todas as canções foram revistas pelo compositor.

■ **Direitos desta edição para o Brasil:**
Lumiar Editora
Rua Barão do Bananal, 243
21380-330 — Rio de Janeiro, RJ
Tel: (21) 2597-2323 / 2596-7104
Fax: (21) 3899-3165
www.lumiar.com.br
lumiarvendas@uol.com.br
lumiarbr@uol.com.br

Caymmi: Deus da canção

O privilégio de produzir o "Songbook de Dorival Caymmi" foi, para mim, uma das coisas mais gratificantes de toda minha vida. Caymmi é um gênio, um ser humano muito especial. Suas composições são maravilhosas, letra e música se encaixam perfeitamente. Caymmi é de natureza simples e com um poder de síntese que só ele tem. Quando alguém lhe questiona sobre o número de composições, costuma dizer: "Minhas canções não chegam a cem". Podem não chegar a cem, mas todas, sem exceção, de infinita beleza. Para se ter uma idéia da importância deste mestre da canção popular, vou contar um caso que se passou com o grande acordeonista Sivuca. Certa vez, Sivuca pediu ao maestro Guerra Peixe que lhe indicasse algumas partituras de canções americanas para complementar seus estudos de composição e harmonia. O maestro foi taxativo: "Você não precisa de nenhuma partitura importada, basta estudar a obra de Dorival Caymmi, está tudo lá." Dorival foi o primeiro a gravar um disco de voz e violão, nos anos 40, mesmo contra a vontade dos diretores de gravadora, já que, na época, era regra gravar com um certo número de instrumentos ou mesmo orquestra, para que a música tivesse finalidade dançante. Caymmi impôs seu jeito: gravar discos, principalmente, para poder sentar e ouvir. Outro fato curioso é que, numa época em que os compositores criavam suas músicas para os artistas cantarem, Caymmi compunha

primeiramente para ele próprio cantar. Essa atitude se tornou freqüente a partir do final dos anos 60, onde um grande número de compositores passou a interpretar suas próprias canções, e por essa razão, muitos artistas passaram a reclamar, dizendo não haver mais composições inéditas para serem gravadas. É bom lembrar que mesmo as primeiras canções de Caymmi foram por ele gravadas, como *A preta do acarajé* e *O que é que a baiana tem?*, sendo que esta última Caymmi dividiu a faixa com a já consagrada Carmem Miranda.

A produção deste *songbook* consumiu mais de três anos de trabalho, resultando em inúmeros encontros com Dorival Caymmi, necessários para as revisões e a escrita das músicas. Neste período tive a oportunidade de conhecer não só este gênio da música, mas o ser humano maravilhoso que é, com uma inteligência e memória privilegiada, um observador por excelência, tem o dom da palavra, disserta sobre qualquer assunto com criatividade e sabedoria; confesso que aprendi muito com esse convívio. Caymmi participou de todas as fases de produção deste *songbook*, desde a escolha do repertório, passando pela pesquisa de fotos, discografia, revisão das letras, ordenando os versos de acordo com a frase melódica, a revisão do ritmo implícito na melodia etc.

Em termos harmônicos foi adotado o seguinte critério: nas canções praieiras e de motivos folclóricos, foi conser-

vada, praticamente, a harmonia original e, nos sambas e sambas-canções, na sua maioria, houve rearmonizações, mas todas feitas com aprovação do autor. Caymmi qualificou o gênero de cada música, determinando o que é samba, samba-canção, toada, canção praieira e etc. Gostaria de esclarecer que durante um bom tempo o número de músicas para o *songbook* girou em torno de 80 canções, daí o fato de que nos quatro CDs (82 faixas produzidas por mim para a Lumiar Discos e interpretadas por mais de cem artistas) não constam as outras 16 músicas incluídas neste *songbook*, e que só foram lembradas depois dos CDs já gravados, pois a minha intenção seria gravar toda a obra de Caymmi. Agradeço a participação de Stella Caymmi, Marcelo Machado, amigo da família, e do pesquisador Jairo Severiano, pela ajuda em lembrar músicas até mesmo esquecidas. Algumas ainda estão inéditas, não foram gravadas em discos, como *Canção antiga*, *Por quê?*, *Acaçá*, *Melodia do meu bairro*, *Vamos ver como dobra o sino*, *Retirantes*, *Desde ontem* e *Canção da primeira netinha*, composta em 1962, logo após o nascimento de Stella Teresa, filha de Nana Caymmi.

Em comum acordo, eu e Caymmi determinamos quem escreveria os textos para este *songbook*. O jornalista Sérgio Cabral foi escolhido para realizar a biografia; Tárík de Souza, jornalista e crítico de música, escreveu o texto analítico da obra e o prefácio fi-

...a cargo de Antonio Carlos
...de Almeida Jobim, nosso
...Tim, um grande admirador
...e amigo de longa data.
...me concedeu várias horas de
...no segundo volume
...

...o período de produção
...passagens ines-
...em conversas extramusicais,
...vários assuntos do cotidiano,
...experiências de vida e tive a
...de ver em Caymmi uma
...que aceita a vida exatamente
...da forma mais transparente
...e com grande otimismo. Certa
...conversa, disse-lhe que
...a energia de uma pessoa
...menos trinta anos mais
...Caymmi se locomove de um
...para outro com tamanha agili-
...e desenvoltura, o que
...em homens da sua idade.
...que me impressionou é
...durante todo esse período em que
...trabalhamos, o astral de Caymmi
...sempre para cima, existia um
...humor nas conversas, me parecia
...hávia um homem imune a
...Disse-lhe que ficava
...impressionado com tudo aquilo e ele
...respondeu: "A minha meta de vida
...anos"; ao ouvir esta decla-
...me senti com os mesmos trinta
...mais jovem, que havia lhe dado
...entendi a razão dessa
...e aprendi mais uma lição
...com o mestre Dorival. Talvez
...relação de amizade e pela nossa

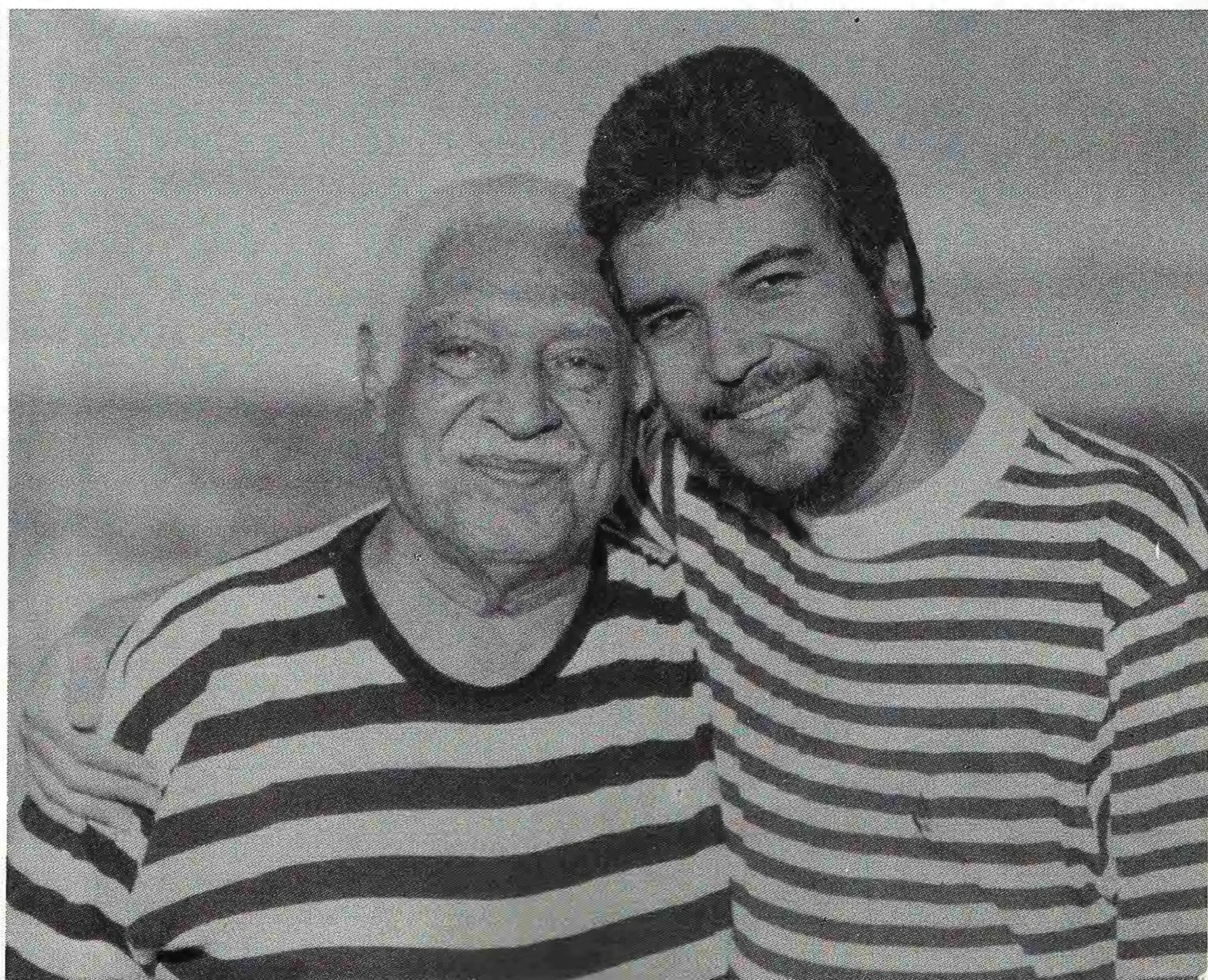
diferença de idade, certo dia Caymmi
carinhosamente me disse: "Garanto que
você nunca imaginou de ter um pai
preto assim como eu." Adorei e fiquei
transbordando de felicidade por ter
sentido nestas palavras o carinho e a
admiração que demonstrava por mim, o
que era recíproco, pois sempre foi meu
grande ídolo, e, com este convívio,
quase que diário, me afeiçoei muito a
ele. Neste dia eu e Caymmi combina-
mos de trabalhar em um apartamento
que eu alugara para passar o verão, e
que era no mesmo apart-hotel em que
Tim Maia mora. Tim soube que Caym-
mi estava lá, se falaram por telefone e,
em seguida, pediu a uma pessoa que
entregasse no apartamento vários de
seus discos com dedicatória para
Caymmi e Stella. A primeira pessoa
com quem me encontrei naquele dia
após ter estado com Caymmi foi,
exatamente, o Tim Maia. E contei a ele
da maneira carinhosa com que Caymmi
havia me tratado e ele me disse: "Que
legal, Chediak, ele gosta mesmo de
você." Em seguida fez vários elogios a

Caymmi, declarando-se seu fã, e disse
que durante o período em que morou
nos EUA (59 a 64) defendeu alguns
trocados cantando músicas de Caymmi
e Tom Jobim. Ao chegar à casa de
Caymmi no dia seguinte para continuar-
mos nosso trabalho, Caymmi abriu a
porta e, sorrindo, me disse: "Tenho cara
de pai do Tim Maia?" Fiquei alguns
segundos sem entender e, em seguida,
ele complementou: "Tim Maia me
elegeu seu pai, me telefonou e disse que
também era meu filho." Aí fiquei
pensando: assim como eu e o Tim Maia,
deveria haver milhões de brasileiros
precisando de um pouco desse afeto. E
senti mais uma vez, o privilégio de
poder compartilhar da amizade e do
carinho desse ilustríssimo cidadão
brasileiro, gênio da música, um verda-
deiro Deus da canção popular brasileira.

Se Vinicius de Moraes finalizasse
este texto, certamente encerraria di-
zendo "Saravá, Caymmi"; e eu digo, de
todo o coração, "a bênção, meu pai".

Almir Chediak

Frederico Mendes



Tom visita Caymmi

Dorival é gênio universal.
É universal, é gênio baiano, é carioca, é pedra
noventa, é pedra sem jaça, canção praieira, é
gênio do Brasil e do mundo.

É casado com mineira de Piquiri, cantora, Stella Maris.
Têm filhos, músicos maravilhosos: Nana, Dori, Danilo.
Pai maravilhoso que cuida dos seus, que são todos,
todos.

Pegou o violão e orquestrou o mundo.

Navega no vento, no pensamento.

Navega embarcado, apoitado, nos restos de um barco
em praia sem mar.

Navega com a maré, de jangada, parte cedo, com o
terral, participa da pescaria.

"Vela que leva o barco, barco que leva a gente, gente
que pega o peixe, peixe que dá dinheiro..., Curimã."

Às vezes vejo Dorival sair do mar, de pé, sobre as
águas, apanhado (vestido) pela rede, coberto de peixes
prateados, de conchas, siris, caranguejos, sargaços,
pedaços de madeira, de caixote, algas.

Dorival navega em pé, na canoa, no mar grande em
busca do mar Novo, ao largo de Itaparica. Vai aos
Abrolhos, no Maralto, em noite de temporal, e respira

fundo a salsugem do largo. Vai a Copacabana e pratica
o samba urbano, *Só louco*.

O mar da Bahia o leva do Oiapoque ao Chuí. Da
Venezuela à Argentina, do Alaska à Patagônia. De
Paris a Los Angeles.

Um dia, telefonei-lhe, agonizante: "Dorival, o médico
me disse que vou morrer..."

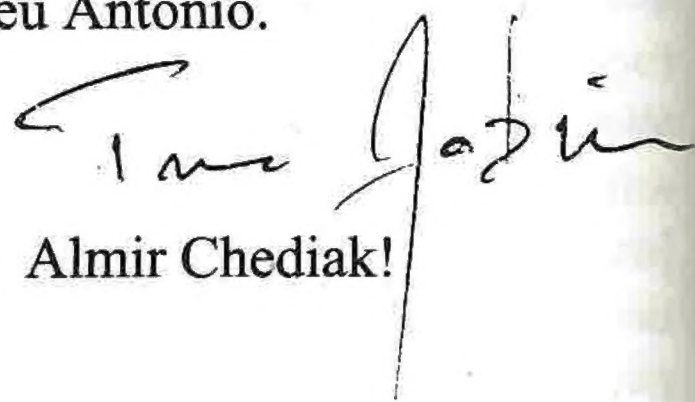
E respondeu-me Dorival: "Olha, ninguém é tão doente
que já esteja morto, nem ninguém é tão sadio que não
vá morrer."

Evidentemente eu sofria de morte precoce e Dorival é
um sábio, Axé.

E vamos comer siri, nos baixios.

No Raso da Catarina.

E quando acabar todo siri do mundo, Iemanjá te levará
para um lugar mui alto donde contemplarás o oceano
do céu, os mares intergalácticos e os peixes do céu,
desses que aparecem nas poças da chuva, aqui na Terra.
Ave, Caymmi. Beijo do teu Antonio.



PS: Mais uma vez, bravo, Almir Chediak!

Olavo Rufino/AJB



Entre amigos

Fotos Arquivo Dorival Caymmi



Ary Barroso,
Dorival Caymmi e
Orson Welles,
década de 40



Dorival Caymmi e
Isaurinha Garcia,
início da década
de 50



Maestro Guerra
Peixe, 1941



Dorival Caymmi,
entre os amigos
Antônio Maciel e
Fernando Pedreira na
rádio Comercial,
Bahia, 1935



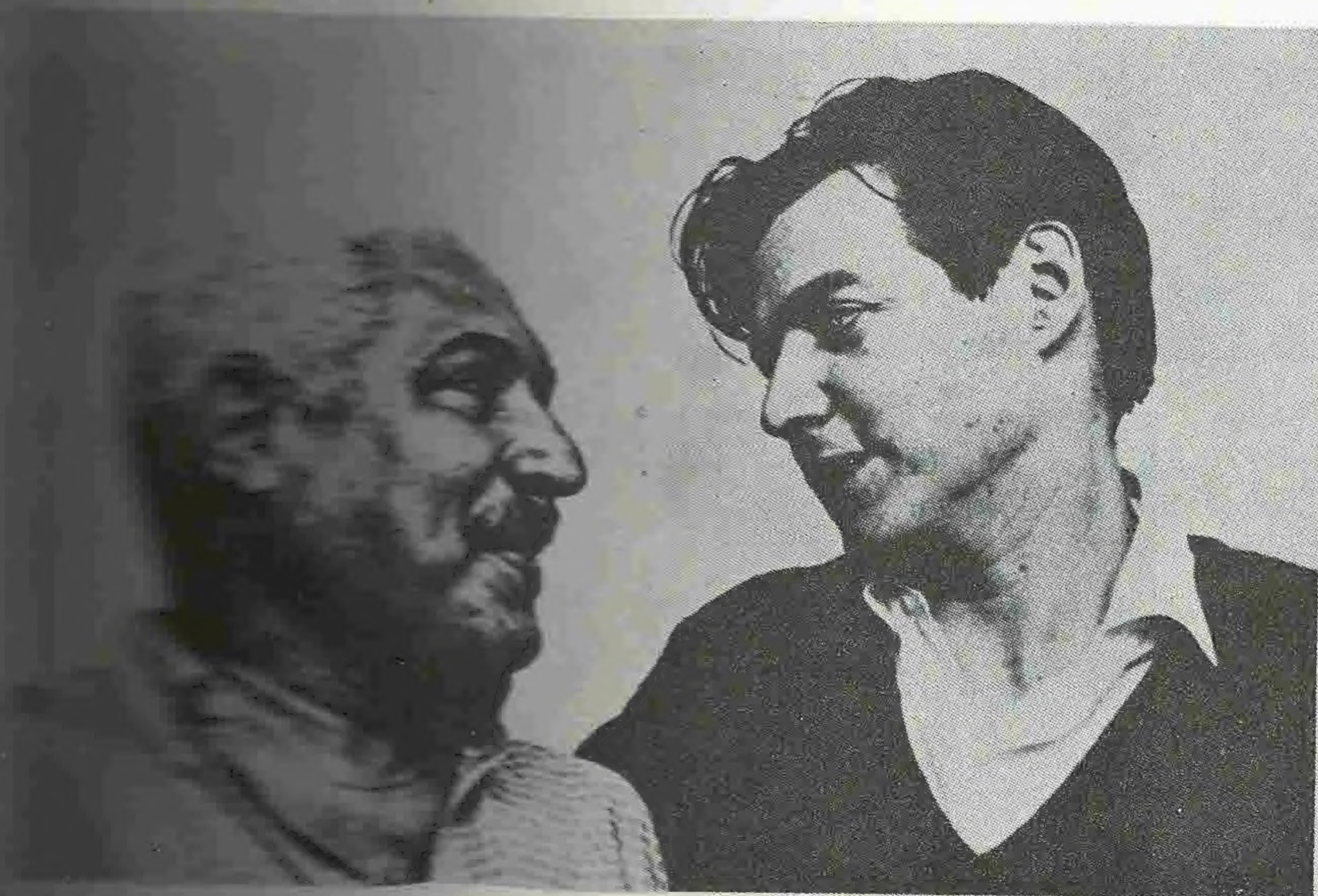
Leonidas Autuori,
Fred Chateaubriand,
Fernando Lôbo com
violão e Dorival
Caymmi, Rio, 1943



Dorival Caymmi e
Carlos Guinle,
1952



Bibi Ferreira e
Dorival Caymmi,
década de 60



Theófilo de Barros e
Chateaubriand
com sua filha Terezóca,
assinando o violão,
década de 40

Orlando Silva,
1939



Entre amigos

Fotos Arquivo Dorival Caymmi



Dorival Caymmi e
Vinicius de Moraes,
abril, 1970



Dorival Caymmi e
Di Cavalcanti,
São Paulo, início
da década de 50



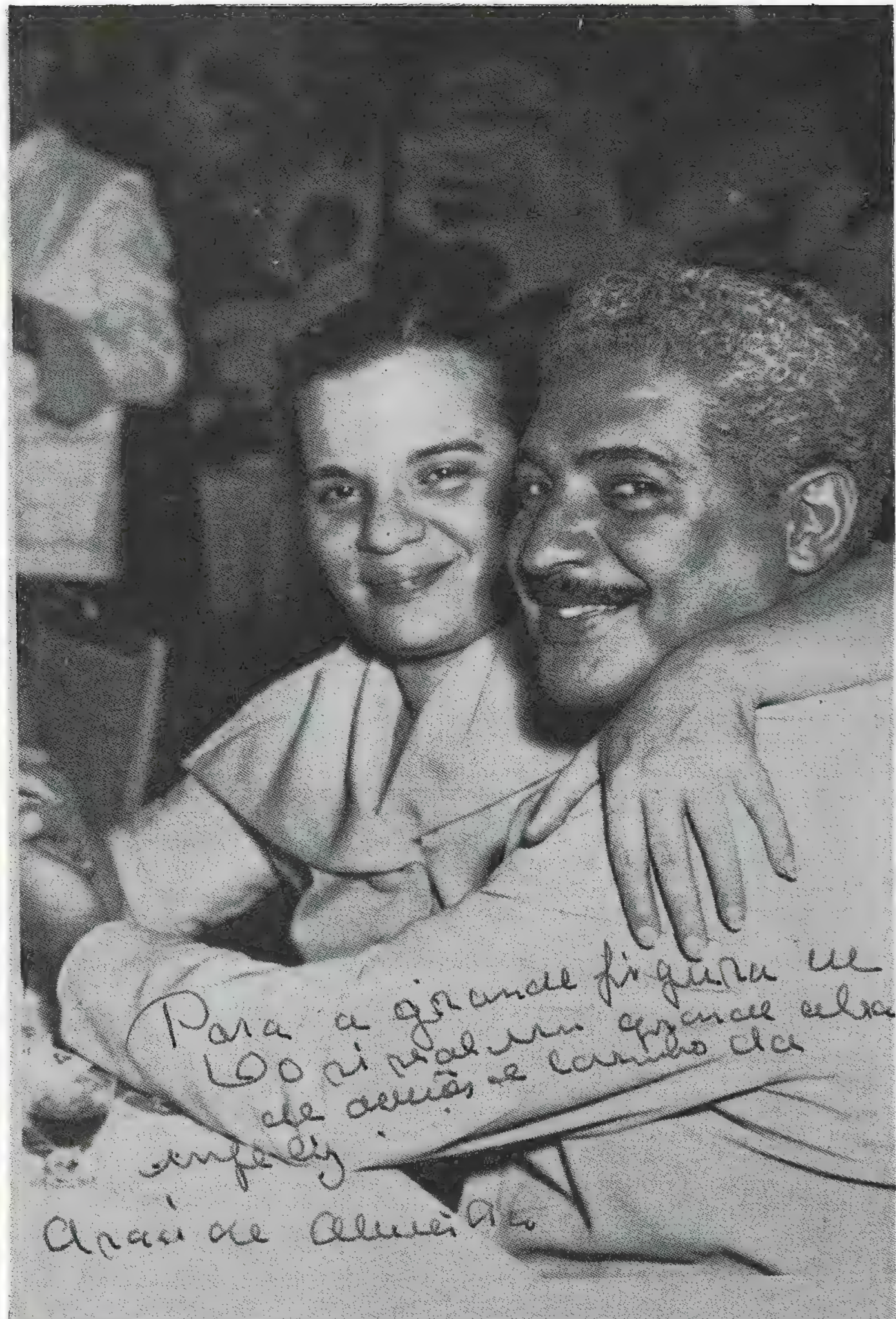
Dorival Caymmi,
Jorge Amado e Sérgio
Porto, Salvador, 1964.



Dorival Caymmi e
Josefine Baker, TV
Tupi, São Paulo, 1952



Dorival Caymmi e
Dalva de Oliveira no
Mercado Modelo,
Bahia, 1953



Araci de Almeida e
Dorival Caymmi,
boate Casablanca,
Rio, 1953



Roberto Inglês,
Angela Maria, Dorival
Caymmi e Antônio
Maria, boate
Casablanca, 1953

Entre amigos

Ari Gomes/AJB



Dorival Caymmi e Gal Costa, Rio, 1976

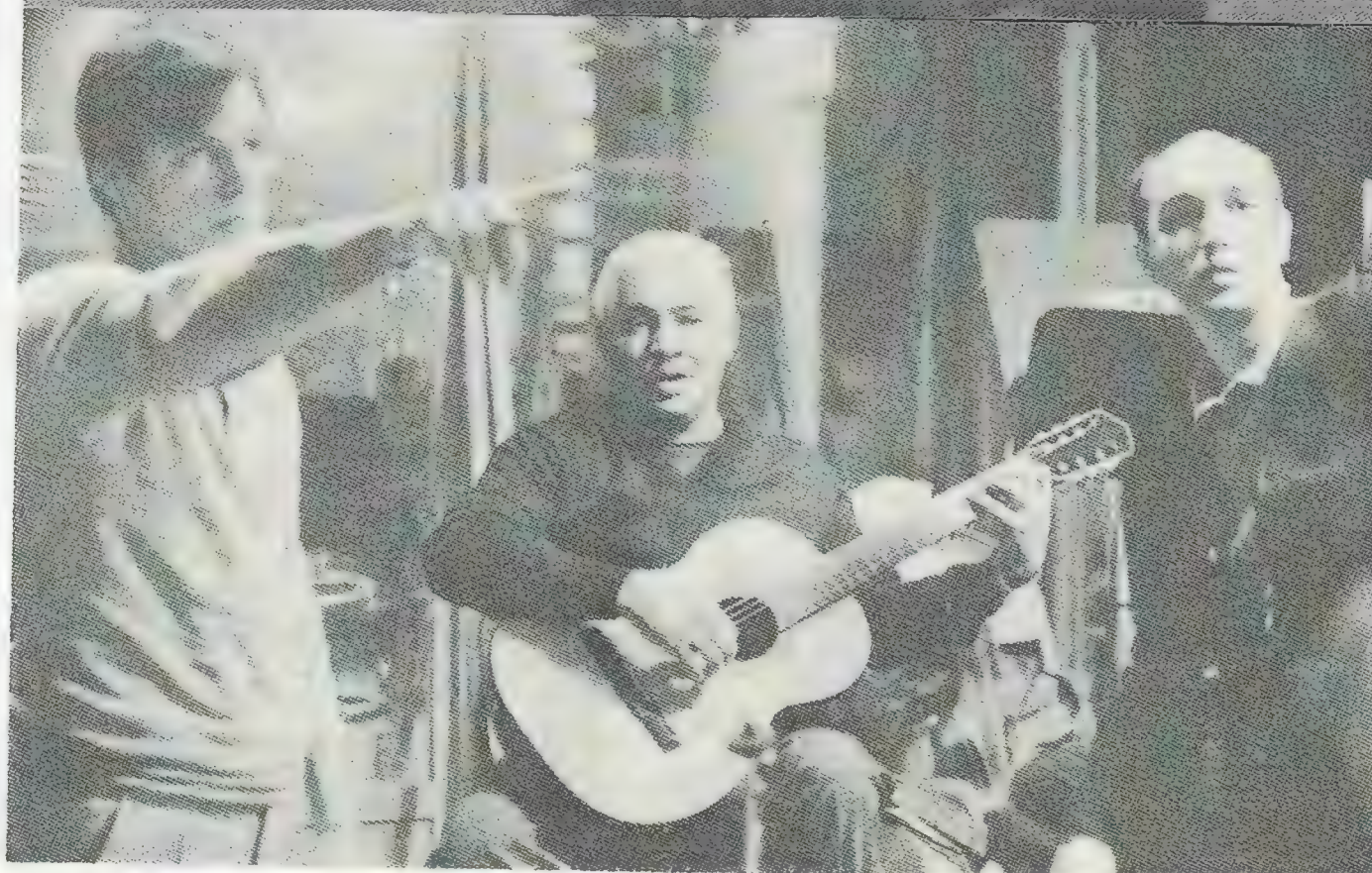
Fotos Arquivo Dorival Caymmi



Antônio Maria, Araci de Almeida e Dorival Caymmi, boate Casablanca, Rio, 1952



O guitarrista Bola de Araci de Almeida, Bola de Moraes, Dorival Caymmi, Ligia de Moraes, Paulo Mendes Campos, ao fundo Tônia Carreiro e Andy Celli, boate Casablanca, 1952.



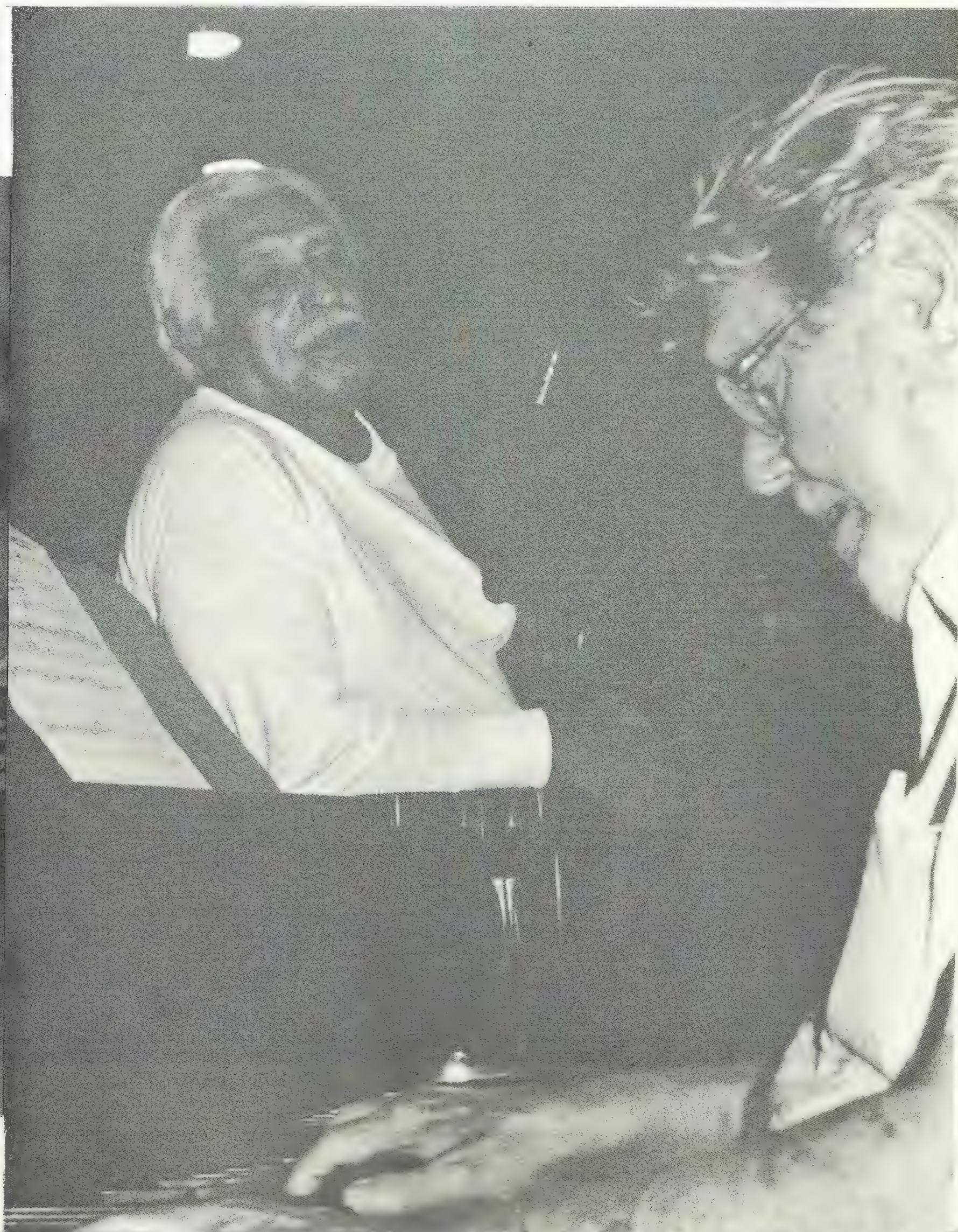
Ray Gilbert, Dorival Caymmi, e à esquerda Theresa Hermann e Tom Jobim. Festa em homenagem às bodas de prata de Caymmi e Stella, Los Angeles, 1965

Caymmi entre os amigos, Tom Jobim e Andy Willians, EUA, 1965



Dilmar Cavalher/AJB

Dorival Caymmi
e Radamés
Gnattali, 1985



Entrevista | Dorival Caymmi

Foram várias horas de conversa com Dorival Caymmi. Nesta entrevista ele aborda os episódios importantes de sua vida e de sua carreira, além de dar a sua versão e a sua opinião sobre as diversas fases da música popular brasileira. Entre as suas revelações, está a de que foi ele quem indicou Aloysio de Oliveira para a direção artística da gravadora Odeon. Com tal indicação, Caymmi deu a sua contribuição a um importante capítulo da história da nossa música, pois coube a Aloysio a missão de levar, pela primeira vez, ao disco os grandes nomes da bossa nova.

Já com alguma experiência na confecção dos *songbooks*, para os quais realizei dezenas de entrevistas, confesso ter vivido um momento inesquecível neste contato com Dorival Caymmi, um dos maiores nomes de todos os tempos de nossa música popular e uma personalidade extremamente rica. Conversar com Caymmi é desfrutar a inteligência e o charme de um ser humano encantador.



Dorival Caymmi, na rádio Nacional, Rio, 1941

ALMIR CHEDIAK — *Você chegou ao Rio de Janeiro em 1938, às vésperas de completar 24 anos. O começo foi difícil para um jovem baiano que não sabia exatamente que atividade iria garantir a sua sobrevivência?*

DORIVAL CAYMMI — No início, saí à procura de emprego na imprensa, usando a influência da pessoa que me recebeu no Rio, um amigo da minha família chamado José Brito Pitanga. Cheguei a ir à redação da revista *O Cruzeiro*. Antes disso, o meu amigo me disse: “Eu tenho informações de que você tem um negócio de cantar e tal, que lida com música.” Respondi: “Eu sou um amadorzinho do tipo caseiro, de estilo conhecido e que canta umas coisas, toca um violão, essa coisa toda.” Um dia — lembro-me bem, eram 10 e meia, 11 horas da noite — eu estava na pensão em que morava, na Rua São José, quando bateram na porta do meu quarto. Abri

a porta e vi uns caras que já conhecia de vista. Um deles era o Ubirajara Nesdam, que eu havia visto no auditório da Rádio Mayrink Veiga, um dia em que lá estive para espiar os artistas. O outro chamava-se Cid Prado e o terceiro me fez levar um grande susto: era Lamartine Babo, um

Um camarada que, para mim, era como se fosse um Deus.

camarada que, para mim, era como se fosse um deus. Uma surpresa danada. E maior ainda quando Lamartine me convidou para participar do programa dele, à meia-noite, na Rádio Nacional, chamado *O Clube dos Fantasma*s. Como souberam que eu cantava? Só pode ter sido através de alguém que me ouviu cantando na pensão, pois, até aquele momento, não me apresentara em lugar nenhum do Rio. O fato é que entramos num automóvel e fui para a Rádio Nacional.

CHEDIAK — *E como foi o programa?*

CAYMMI — Foi bem. Lamartine perguntou o meu nome e eu disse que era Dorival Caymmi. Ele gostou e brincou: “É um nome musical: Cai-em-mi.” Achei muita graça e cantei *Noite de temporal*, uma das canções que fiz na Bahia. Lamartine brincou: “Isso é meia-noite mesmo”, lembrando do outro programa que ele fazia na Mayrink Veiga, com o nome de *O Clube da Meia-noite*.

CHEDIAK — *O programa repercutiu?*

CAYMMI — Sei que repercutiu na Bahia. Meus companheiros de escola ouviram, minha família ouviu. Na pensão, eu sei que ninguém me ouviu, pois não houve comentários. Mas quando fui à revista *O Cruzeiro*, à cata de emprego...

CHEDIAK — *...o que é que você pretendia fazer na revista?*

CAYMMI — Desenhar, fazer coisas



Foto da RCA Victor, Rio, 1946



Dorival Caymmi e seu violão com autógrafos de artistas e outras personalidades Carmem Miranda, EUA, década de 40

pequenas na redação, letras para cabeçalho... Qualquer coisa, enfim, que justificasse um emprego para pagar a pensão. No *O Cruzeiro*, conheci o diagramador da revista, um desenhista chamado Edgard Pereira, que havia ouvido o programa do Lamartine Babo. Ele me mandou para o Teófilo de Barros Filho, que dirigia a Rádio Tupi e com quem, depois, fiz uma grande amizade. Fui ao encontro dele, ele me pediu para cantar, cantei e ele disse assim: "Que música é essa? Você fez?" Não chegou a elogiar, mas senti que ficou ligado na letra, no ritmo, no violão. Perguntou se eu tinha algum compromisso artístico no Rio, quanto tempo estava na cidade e contei tudo. No dia 24 de junho, dia de São João, estreei como artista contratado para cantar duas vezes por semana, com cachê de 30 mil-réis por apresentação. Quer dizer: não havia

contrato, só a palavra do Teófilo de Barros. Já na primeira vez, recebi uns telefonemas muito elogiosos, principalmente daqueles artistas do chamado folclore, como o compositor Valdemar Henrique e o cantor Jorge Fernandes.

CHEDIAK — *Você ficou muito tempo na Tupi?*

Sua música é um sucesso! Vamos gravá-la?

CAYMMI — Não. Na Rádio Transmissora, havia uns baianos que eu já conhecia de Salvador, o Dermival Costalima, recém-formado em direito, o Eric Cerqueira e o Eduardo Brauni, que fazia uma coluna de rádio no jornal *O Globo*, assinando Mr. Brauni. E fui cantar na

Transmissora. Depois, veio aquela história do cinema.

CHEDIAK — *Que história?*

CAYMMI — O Braguinha (João de Barro) e o Almirante queriam uma música falando da Bahia para a Carmem Miranda cantar no filme *Banana da terra*, do Wallace Downey. A música escolhida foi *O que é que a baiana tem?*. O filme foi lançado e, dias depois, Carmem Miranda me telefonou de São Paulo: "Sua música é um sucesso aqui em São Paulo! Vamos gravá-la?" Então, me lembrei que o Radamés Gnattali interessou-se pelo samba e queria que ele fosse gravado na Victor. Procurei-o na Rádio Nacional: "Olha, a Carmem me ligou de São Paulo interessada em gravar aquela música que você gostou." O Radamés me deixou à vontade para gravar onde quisesse. Ele não tinha assumido nenhum



Dorival Caymmi e Aloysio de Oliveira, no "Au Bon Gourmet", 1959

...com o Victor.
...e foi um sucesso.
...Que sorte, hem!
...Carmem Miranda!
...Não é engraçado?
...Você vê que coisa.
...veio *A preta do*
...folclórico, com
...de samba. Sei que
...tem? me lançou,
...Carmem Miranda com aquele
...feito com uma
...da Argentina,
...azuis, verdes e
...: "Um rosário
...assim/Quem não
...vão vai ao Bonfim/
...Bonfim."
...— Não jeito, você foi o
...palavra
...música brasileira.
...— É verdade, usei em
...foi discutida e

até filólogos escreviam nos rodapés dos jornais, informando que era uma palavra antiga e que, no começo, era "belenguendens". No final das contas, eram mesmo os balangandans que estavam em cena, o que me ajudou a caminhar um pouco. Mas hoje, esses historiadores de Carmem Miranda não sabem nada disso.

"Este contrato eu não posso cumprir."

CHEDIAK — *Você já começou criando uma porção de coisas.*

CAYMMI — É, mas eu tive uma decepção, porque no contrato que me foi proposto na Odeon, onde gravei *A preta do acarajé* e *O que é que a baiana tem?*, com a minha Carmem Miranda, com a nossa Carmem Miranda, havia a obrigação de fazer

seis canções de sucesso num ano. Seriam três discos de 78 rotações, com o compromisso de cumprir aquilo à risca.

CHEDIAK — *Mas isso é muito louco!*

CAYMMI — Pois é. Procurei o sr. Strauss, diretor artístico da Odeon, e fui logo dizendo: "Este contrato eu não posso cumprir." Expliquei que eu não era tão genial quanto ele imaginava.

CHEDIAK — *E daí?*

CAYMMI — Quer saber de uma coisa? Acabei assinando o contrato. Até que o sr. Strauss, um comerciante da arte, me disse: "O senhor está convidado a ir embora por não cumprir o contrato."

CHEDIAK — *O sucesso não depende apenas das músicas. Depende de uma série de coisas.*

CAYMMI — Eu era um estreante.

Não tinha direito a voz e a voto, tinha mesmo é de ficar calado. O fato é que eu fiquei aliviado. Aquela decisão de sair da gravadora deixou-me respirar à vontade. Sabe o que aconteceu? Nunca mais eu fiz um contrato com alguém. Se eu tivesse um *Maracangalha* no bolso, fique certo de que eu ia procurar gravar de qualquer jeito. Mas não tinha essas “maracangalhas” todas, nem *Marina*, nem *Dora*, nem *Peguei um “Ita” no Norte*, nem *Nem eu*, nem *Rosa morena*, nem *Das rosas*. **CHEDIAK** — *E como ficaram suas relações com as gravadoras?*

“O homem que o senhor quer não sou eu.”

CAYMMI — Sem problemas. Tanto que, anos depois, o diretor da Odeon, um inglês chamado Harold Morris, queria que eu fosse o diretor artístico da gravadora. Lembro-me bem: o convite foi feito num chá das cinco, num estilo bem inglês, no escritório dele, na Avenida Rio Branco. Sabe o que eu disse pra ele? “O homem que o senhor quer não sou eu. Mas conheço um homem de muita capacidade e que vive nos Estados Unidos, Aloysio de Oliveira.” O Aloysio, como você sabe, acompanhou a Carmem Miranda, quando ela viajou para a América do Norte. Para minha surpresa, depois de algum tempo, Harold Morris passou por mim de carro, na Praia do Russell, e foi logo dizendo: “Achei o homem! Ele vem!” Dias depois, Aloysio de Oliveira era o diretor artístico da Odeon.

CHEDIAK — *Quer dizer: você foi o responsável.*

CAYMMI — Isso é você quem diz. Eu deixo a seu critério, é claro. Mas eu não digo isso. De fato, houve aquela conversa no chá das cinco, mas, depois disso, Mister Morris deve ter discutido com o pessoal da Odeon sobre o nome de Aloysio de Oliveira.

CHEDIAK — *E o Aloysio, mais tarde, levou o pessoal da bossa nova para a Odeon.*

CAYMMI — É verdade. Aloysio era o comandante daquela garotada: Menescal, Carlos Lyra, Tom Jobim, João Gilberto, Ronaldo Bôscoli e



Ary Barroso e Dorival Caymmi, década de 50

outros. Era uma gente muito jovem que eu não conhecia muito, porque vivia afastado dos estúdios.

CHEDIAK — *Aloysio era um líder.*

CAYMMI — Um líder de alta classe. Dele partiu a bossa nova, com aquele seu jeito silencioso. Ele sempre foi uma pessoa muito querida, por causa dessa coisa parecida que nós temos. Ele não se diz autor de nada, nem faz especulações sobre os fatos. Isso vem do espírito que predominou no tempo do Bando da Lua, daquela integração que ele tinha com o conjunto.

CHEDIAK — *Aloysio nunca soube que foi você quem o indicou à Odeon?*

CAYMMI — Aí é que está o mistério.

CHEDIAK — *Você nunca comentou nada?*

CAYMMI — Nunca. Ah! Nós temos nossos mistérios, não é? Fiquei feliz com o resultado daquela conversa com Mister Morris. Você, por exemplo,

Almir Chediak. Talvez nem você tenha a medida do seu trabalho. Se falar com o Gil sobre o seu trabalho, ele vai dizer o mesmo. Se falar com Caetano, também. Tom Jobim, pelo impulso com que ele falou na televisão sobre o seu trabalho, é um camarada que sabe o que você está fazendo.

CHEDIAK — *Você é ótimo, Caymmi.*

CAYMMI — Você tem uma coisa que ajuda muito. Você conhece a massa, sabe a quem dirige o seu trabalho. Você sabe que tem uma meta, uma direção, um objetivo. Você está indo para lá. Há muito tempo que você me falou sobre o meu *songbook*.

CHEDIAK — *Com Gilberto Gil também foi assim. Conversamos desde 1986, mas ele estava sempre muito ocupado.*

CAYMMI — Senti isso no último contato com ele. O Gil leva uma vida muito ativa e muito... assim...



Araci de Almeida, Maria, Araci de Almeida e Dorival Caymmi, boate Casablanca, 1953

...na política, está nos
...ele é cidadão.

...*— Não tem o seu*

...*— Não*

...*— Não é um preguiçoso*

...*— Não faz alguma coisa. Não*

...*— Não sente da roda.*

...*— Não dentro do seu ritmo.*

...*— Não é a promessa*

...*— Não em cima. Então,*

...*— Não é todo*

...*— Não alguma coisa.*

...*— Não sabe fazer o que lhe*

...*— Não tem mais de*

...*— Não sem exceção,*

...*— Não porque estou*

...*— Não para fazer o*

...*— Não João*

...*— Não todo de*

...*— Não 17 discos. Mas cada*

...*— Não a vida numa*

...*— Não*

...*— Não*

ironia, numa gozação. É um grande crítico do comportamento. Não percebo a maneira que ele fala, mas o que se sente é que ele é um grande cultor da ironia.

CHEDIAK — *É preciso respeitar o estilo de cada um.*

O preguiçoso sabe fazer o que lhe apetece.

CAYMMI — Eu tenho uma virtude que não partiu de mim, mas acho muito bonita: não tenho arrependimento, não gosto de me arrepender. Se me nasce um impulso, eu sigo. Se eu tivesse que representar para você, seria um canalha, naquela força expressiva que Nelson Rodrigues sabia dizer. Então, prefiro ser preguiçoso, um lento, tal qual são as lesmas, os caracóis. O caracol tem

uma virtude que muita gente não tem: passa no fio da navalha pro lado de lá e não corta nada. Ele bota aquelas antenas em cima, passa no fio da navalha mais amolada e sai inteiro, sem cortes.

CHEDIAK — *Uma época muito rica da sua carreira foi a década de 50.*

CAYMMI — Foi uma época muito especial. Havia a influência do Juscelino Kubitschek, aquela marca do moderno. Aliás, conheci a Pampulha quando ainda estava em construção. Fiz um *show* lá. Juscelino era o governador de Minas Gerais.

CHEDIAK — *Uma fase muito rica para o Brasil.*

CAYMMI — Tudo foi mudando para melhor. Isso é indiscutível. Em qualquer documento que você pega no jornal ou mesmo em conversa com pessoas da época, sobretudo com quem vivia no eixo Rio-São Paulo,



O guitarrista Bola Sete, Roberto Inglês, Antônio Maria ao fundo, Araci de Almeida, Tônia Carrero e Dorival Caymmi, boate Casablanca, 1952

you verá que foram anos muito importantes. A cada momento estourava uma novidade, uma idéia nova, um luminar das artes. Se um falava de Ivan Serpa, outro citava um fulano do cinema. A noite parecia melhor. Você podia conversar nas boates chiques, você ia ao Vogue, ao Sacha's, ao Au Bon Gourmet, ao Arpège. Trabalhei muito no Au Bon Gourmet. O rádio é que dava sinal de um declínio leve, por causa da televisão. O Costalima é uma pessoa de quem pouco se fala atualmente, mas foi um camarada muito importante para a televisão, a TV Tupi de São Paulo, naquela época. Se você conversar com pessoas como Lima Duarte e vários outros, eles vão lhe dizer quem foi Costalima.

CHEDIAK — *E a nossa música popular evoluindo.*

CAYMMI — Evoluindo muito. Havia o samba-canção, sem falar nas ironias dos boleros. Havia o Beco das Garrafas, a Marisa Gata Mansa, o Miltoninho...

CHEDIAK — ...o Johnny Alf...

CAYMMI (*cantando*) — “Você bem sabe, eu sou rapaz de bem/E a minha onda é do vai e vem/Pois com as pessoas que eu bem tratar/Eu qualquer dia posso me arrumar/Vê se mora...”

CHEDIAK — ...já era moderno...

CAYMMI (*cantando*) — “no meu preparo intelectual.” Aí, o “intelectual” foi muito empregado.

O caracol tem uma virtude que muita gente não tem

O Johnny Alf era do Tudo Azul, naquele bequinho atrás do cinema Rian. Ah, garoto, a noite era boa! Apareceu aquele caldo verde na Prado Junior, o Casablanca funcionava na Praia Vermelha... Eu trabalhei no Casablanca. Apareceu uma revelação, a Ângela Maria. O Fernando Lobo, o Paulinho Soledade (*cantando*): “Vê, estão chegando as flores”, os dois bolando coisas e eu participando. Era *Coisas e graças da Bahia*, que enchia o Casablanca todas as noites. Depois foi o Carlos Machado.

CHEDIAK — O Carlos Machado?

CAYMMI — Ele fez comigo o show *Acontece que sou baiano*, que tinha aquele grupo, o Conjunto Farroupilha, com o João Gilberto participando, fantasiado de pescador. Em 1957, gravei *Maracangalha* na Odeon, com o Aloysio de Oliveira na direção artística. Em 1958, ficou declarado o momento da bossa nova. A gente ficava muito num bar perto da casa do saudoso Rubem Braga. Todo mundo ia lá. O Ylen Kerr, que fazia gravura e fotografava, a Tônia Carrero, a nossa Mariinha...

CHEDIAK — Ela era sua amiga?

CAYMMI — Sempre mereci a amizade dela. Aliás, mereço. Nosso último encontro foi no dia em que fui ver *Dona doida*, com a grande e querida Fernanda Montenegro, ali no Humaitá, com a direção do Naum Alves de Souza. Eu morava no Leblon e a Tônia morava na Vieira Souto. A gente se encontrava na praia, nas festinhas. Foi uma época que borbilhava. A década de 50 mudou um bocado de coisas. Não sei explicar



Marques, Zelinda Lee, Jorge Amado e Dorival Caymmi, "Au Bon Gourmet", década de 60

CAYMMI — Eu não sou pesquisador.

CHEDIAK — Você lembra de uma época que lhe tenha

CAYMMI — Olha, por mais que se não se pode fugir de Tom Jobim. Ele fazia dupla com aquele

CHEDIAK — Newton Mendonça.

CAYMMI — E surgiram *Desafinado*, *de uma nota só*... O Tom com *Chega de saudade*. Depois,

Carlinhos Lyra, o Menescal...

surpresa minha foi quando fui à

surpresa foi quando o Aloysio

“Ouve isso aqui.” Pegou um

botou num toca-discos e ouvi

(cantando) “Vai minha

E diz a ela que sem ela não

ser.” Perguntei: “Quem é que

cantando?”

CHEDIAK — João Gilberto.

CAYMMI — Pois é. Não era ainda

disco comercial. Eu queria contar o

logo depois, o Costalima

aquela menina na televisão.

perguntar ao Manoel Carlos, este

saudoso e velho amigo, ele estava lá.

Era um tempo muito bom. Miltinho dominava no Drink...

CHEDIAK — ...Dick Farney...

CAYMMI — Dick Farney vinha dos tempos dos cassinos, assim como uma porção de *crooners* da orquestra do Carlos Machado, do Cassino da Urca. Dick era cantor de música norte-americana. Foi o Braguinha quem fez

A década de 50 mudou um bocado de coisas

dele um cantor de música brasileira.

CHEDIAK — Braguinha?

CAYMMI — É, mestre Braguinha, faz favor! Foi ele quem fez

Copacabana, com Alberto Ribeiro, para o Dick Farney cantar. Mas,

voltando aos anos 50, foi uma época inesquecível. Você encontrava Dolores Duran aqui, Elizeth Cardoso ali...

CHEDIAK — Elizeth gravou o disco *Canção do amor demais*, quando João Gilberto tocou pela primeira vez o violão já com o som de bossa nova.

CAYMMI — O João, naquele disco,

está fazendo no violão um som de trombone, discreto. Ninguém percebeu que ele fazia aquela picardia. Mas não me lembro de tudo. Estou ficando esquecido. Sei que, naquele disco, há muita novidade, muita coisa bonita, muita invenção e muita procura. E Elizeth estava ali, como uma estrela muito bem condicionada. Você sente o ritmo, a modificação do ritmo. Foi um ponto de partida. Os arranjos eram do Tom Jobim. Quem falava muito do Tom, no início de carreira, era o Marino Pinto. Quando a gente se encontrava na SBACEM, vinha logo falando do Tom Jobim. Ele foi parceiro do Tom.

CHEDIAK — O João Gilberto sempre gravava uma música sua nos discos dele.

CAYMMI — É verdade. *Rosa morena*, depois *Doralice*.

CHEDIAK — Você estava em todas.

CAYMMI — Estava. Cantei no Clube 36, que ficava ali na Rua Rodolfo Dantas e pertencia a um grego, que se dava com o meu saudoso amigo Carlinhos Guinle. Fiz lá uma



Ray Gilbert e Dorival Caymmi, década de 60

temporada de quatro meses e, depois, renovei por mais quatro. Mais tarde, levei a Maysa para cantar lá. Havia também o Jirau, da Silvia Autuori e do marido dela, o Leônidas, que era violinista da Orquestra Sinfônica e da orquestra da Tupi. Tinham dois filhos que conheci meninos: o Dante, que foi para São Paulo, para fazer engenharia, ou coisa parecida, e o Silvinho, que ficou trabalhando em estúdio, metido em publicidade.

CHEDIAK — *Depois, você compôs Das rosas e foi para os Estados Unidos.*

CAYMMI — Fiz *Das rosas* ainda nos anos 50, mas só gravei em 1965. Um dia, eu estava em Maracangalha...

CHEDIAK — ...Maracangalha?

CAYMMI — Era uma chácara que ficava nas proximidades da Estrada Rio-Petrópolis. Botamos o nome dela de "Maracangalha". Era um lugar quietíssimo, onde se podia fazer música, conversar, andar à vontade, uma maravilha essa chacinha nossa. Numa tarde, eu estava tranqüilo quando apareceu Danilo, meu filho, que eu pensava estar na escola, na universidade. Vi um carro assim, na

estrada, e disse: "Não parece o Danilo que vem ali?" Quando se aproximou, perguntei: "Aconteceu alguma coisa?" Estava todo mundo assustado. Quando Danilo chegou, foi dizendo: "Aloysio de Oliveira está lá em casa, com uns americanos, atrás do senhor, e quer vir

Havia sempre um Chivas Regal para nós.

aqui de qualquer maneira." Eu disse: "Oh, meu filho! Você fazer essa viagem." "Não tem problema, papai. Tomo um ônibus e volto com eles pra cá." Stella tratou de fazer uma comida mais avantajada para esperar os convidados.

CHEDIAK — *Eles foram para Maracangalha?*

CAYMMI — Danilo voltou com eles. Junto com o Aloysio estava o Ray Gilbert, autor da versão em inglês de *Das rosas*. Eles trouxeram uma gravação da música com o Andy Williams, mas eu não tinha aparelhagem para tocar. Aliás, não havia nem luz elétrica em

Maracangalha. Foi quando Ray Gilbert me disse: "Você tem que se arrumar, pegar os papéis, passaporte, para, em abril, estarmos nos Estados Unidos." Foi um corre-corre danado. Viajei e fiquei hospedado na casa de Ray Gilbert.

CHEDIAK — *Você conheceu o Andy Williams?*

CAYMMI — Dias depois, no estúdio da NBC, um estúdio imenso. Ele entrou no estúdio de bicicleta. Um tipo bonito, de bom trato e cantando muito bem. Era um programa daqueles *coast to coast*, como era moda na época. No dia 9 de abril, cantei no programa dele, com a colaboração do Aloysio Ferreira, do conjunto Anjos do Inferno, no ritmo. Tinha também o Doum Romão. A casa do Ray Gilbert, onde fiquei hospedado, ficava num lugar muito agradável em Los Angeles. Estive lá um tempo, mas, depois, passei a viajar pelos Estados Unidos, hospedando-me sempre nos motéis... quer dizer... motéis no bom sentido. Ainda não havia motel no Brasil, desse jeito que a gente conhece agora.



Dorival Caymmi, mulher e Dorival Caymmi, Cassino da Urca, 1939

...estava lá,
...o
...A gente se via
...bebida e
...Regal para
...os Erros, todos
...sabendo falar
...coisas
...de uma
...americano
...Havia também
...do Tom,
...de
...que me
...com
...na casa que fora
...Barrymore.
...àquela
...de "família real" de
...era o John
...Barrymore...
...inglês?
...inglês caseiro, um
...Quebrava um
...inglês na

CHEDIAK — *E o que mais você fez nos Estados Unidos?*

CAYMMI — Fui algumas vezes aos estúdios para cantar e dei muitas entrevistas, todas em inglês, no meu inglês, é claro. Lembro-me de uma festa que celebrava o fato de Los

Um convite tentador: "Vamos pra Angola?" gostei muito

Angeles e Salvador serem cidades irmãs. Cantei numa feijoada na casa daquela brasileira casada com um americano. Tive muitas festas. Depois, o embaixador brasileiro nos Estados Unidos, Juraci Magalhães, me convidou para cantar em Washington, no Instituto Brasil-Estados Unidos. Lá, encontrei um querido amigo, locutor da *Voz da América*, o José Roberto Dias Leme, irmão do Reinaldo Dias Leme, que vivia no Brasil como locutor — e era poeta também. Dias Leme fez questão de me mostrar tudo em Washington. Depois, fomos até Nova York, onde me filiei à sociedade de direito autoral, a ASCAP. Fiquei nos

Estados Unidos exatamente quatro meses e cinco dias.

CHEDIAK — *Depois, você fez outras viagens.*

CAYMMI — Nos anos 70. Quer dizer, um pouco antes, em 1968, fui à Argentina com Vinicius de Moraes e o Quarteto em Cy, para uma série de apresentações patrocinadas pelo Instituto Brasileiro do Café. A Stella também participou dessa viagem. Foi ida e volta de navio, pois Vinicius não queria saber de avião. Estava na época do medo. Foram muitos *shows*. Nos anos 80, Chico Buarque de Holanda me fez um convite tentador: "Vamos pra Angola?" Gostei muito. Fiz vários *shows* com o Chico, o Martinho da Vila, o João Nogueira, o Francis Hime...

CHEDIAK — *E ainda teve mais viagens?*

CAYMMI — Quando voltei de Angola, conheci uma moça chamada Anike, uma moça muito agradável, muito inteligente, muito aculturada. Anike me convidou para ir à Martinica. Fui com Dona Ivone Lara, o conjunto dela e uma senhora da Bahia, professora, uma antropóloga que fazia conferências. Foi também uma mãe-de-santo famosa, a Olga do Alaketo.

CHEDIAK — *E depois?*

CAYMMI — Depois, teve a festa dos meus 70 anos, que foram muito comemorados. Estive na Bahia, no Rio Grande do Sul, em Pernambuco. Isso tudo me deu muito cansaço. E teve também os *shows* da Família Caymmi. Não gosto muito dessa história de "família Caymmi". Dori, Danilo e Nana têm cada um a sua personalidade. São artistas com seus estilos pessoais.

CHEDIAK — *Agora, às vésperas dos 80 anos, você está mais tranquilo, não é isso?*

CAYMMI — Fico no meu canto com a Stella, que é também uma grande cantora, mas abandonou a carreira com o nosso casamento. Mas ela é lembrada até hoje. Anteontem, uma pessoa encontrou a minha neta e perguntou: "É verdade que você é neta do Dorival Caymmi?" Ela disse que sim e a pessoa comentou: "A sua avó é que cantava bem!" ■

— Marina. —
Jorival Brazgumã

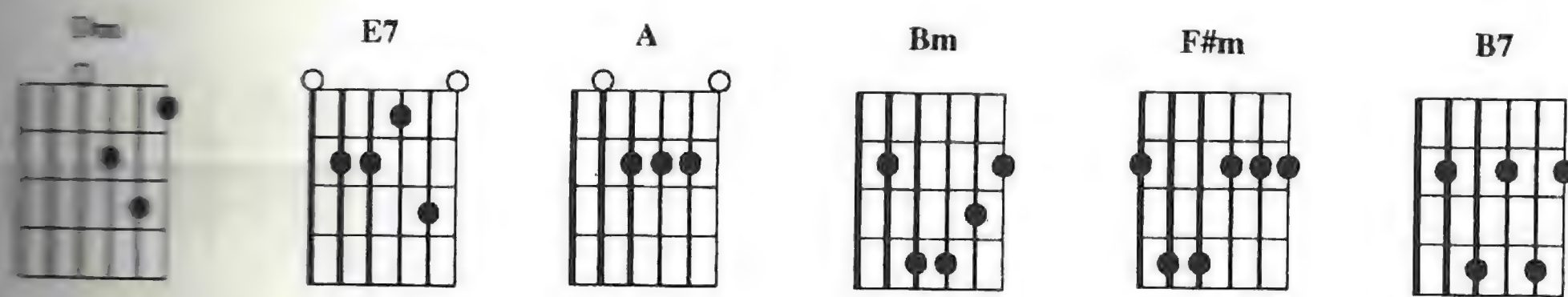
Samba canção

Marina, morena,
Marina você se finta
Marina você faça tudo
mas, faça um favor:
Não pinte esse rosto que eu gosto,
que eu gosto e que é só meu.
Marina, você já é bonita
com o que Deus lhe deu.

Me aborreci, me zanguei
já não posso falar
E quando eu me zango, Marina,
não sei perdoar.
Eu já desculpei muita coisa
Você não arranjava outro igual
Desculpe, Marina, morena,
mas eu tô de mal
De mal com você,
de mal com você.

Cantiga de cego

DORIVAL CAYMMI E JORGE AMADO



/ / Dm / / / E7 / / / A / / /
 Eu vou contar uma his-tó-ria Uma história de espan-tar A história

/ / Bm / / / F#m / / / B7
 Quando cacau não ha-vi-a Sangue de gente cor-ri-a

E7 / / / Am / / / Dm / / / E7 / / /
 Eu vou contar uma his-tó-ria Uma história de

A / / / Bm / / /
 Arrás dos tocos de pau A morte lá se escondi-a Fosse

F#m / / / B7 / / / E7 / / / Am / / /
 Nesse morrer e ma-tar Eu vou contar uma

E7 / / / Am
 Uma história de espan-tar

Dm

E7

Am

Bm

F#m

B7

E7

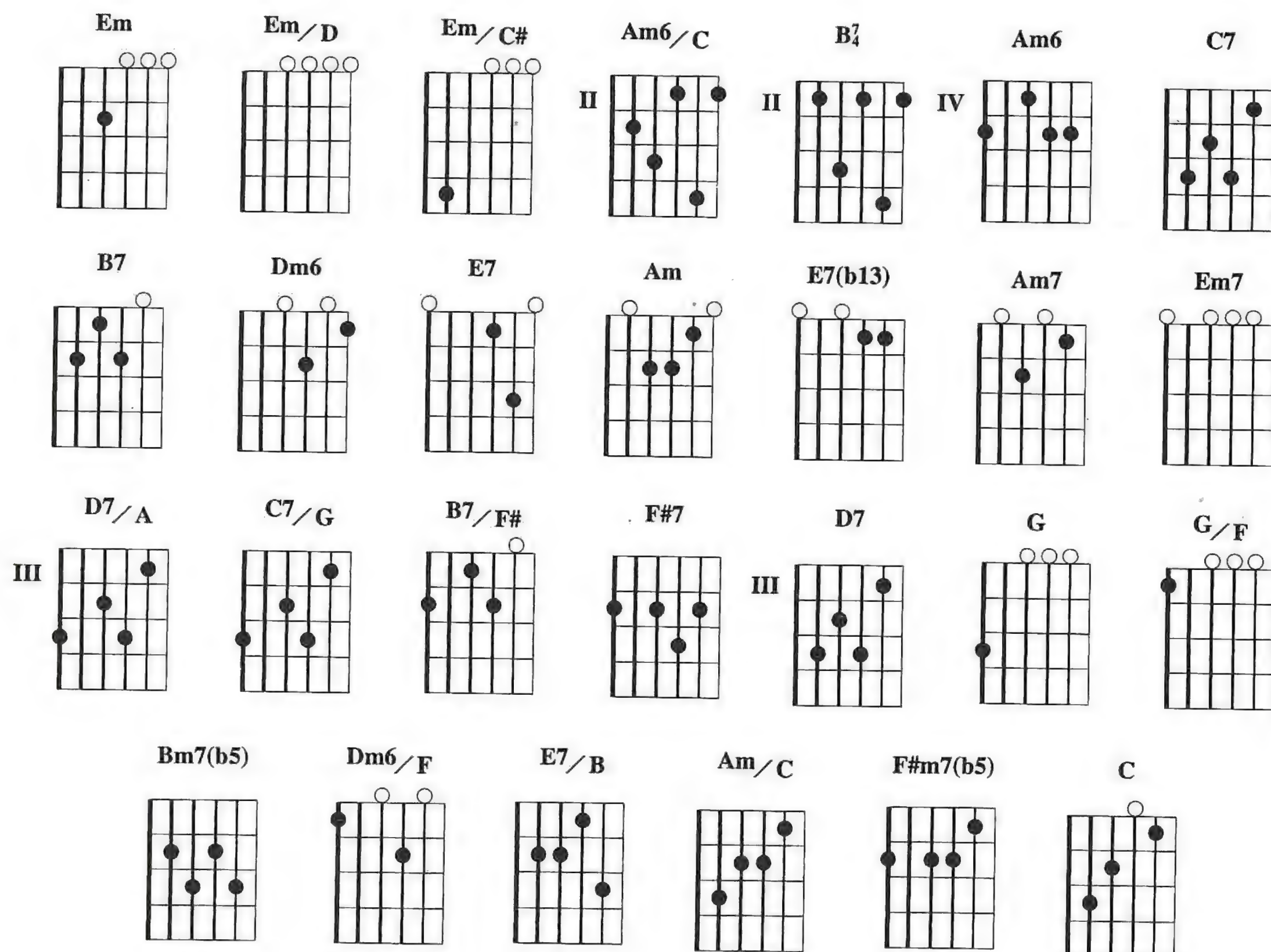
D.C.

Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.

Copyright by JORGE AMADO. Todos os direitos reservados.

Adeus

DORIVAL CAYMMI



Em / Em/D Em/C# Am6/C B7 Am6 / C7 /
 — A-deus... vivo sempre a di-zer... — A-deus A-deus, pois não posso
 / / B7 / / / Dm6 / E7 / Am E7(b13) Am7
 esquecer; a-deus Inda me lembro de um lenço de longe ace-nan—do pra mim
 Am6 Em7 / D7/A C7/G B7/F# / B7 / Em /
 Tal-vez com in—dife-rença sem pena de mim — A-deus... quando olho
 Em/D Em/C# Am6/C B7 Am6 / C7 / / / B7 / / /
 pro mar... — A-deus... A-deus quando vejo o luar — A-deus...
 Dm6 / E7 / Am E7(b13) Am7 Am6 Em7
 Tudo o que é belo na vida recorda o a-mor que eu per-di Tudo
 / F#7 B7 Em7 / / / D7 / C7 / B7 C7 B7 / / D7/A / G / /
 recorda uma vida fe-liz que eu vi-vi Ai... A—deus Ai... A—deus
 G/F E7 / Bm7(b5) E7 Am7 E7(b13) Am7 / F#7 / /
 Palavra triste que re-corda uma ilu-são Uma tris-teza guardo
 / B7 / Dm6/F E7/B Am/C / F#m7(b5) / G B7/F#
 meu cora-ção E a sau-dade pra me martiri-zar No meu
 Em7 Em/D C F#m7(b5) B7 / Em / / /
 peito já veio mo-rar Só pra me ver chorar

uma canção

Em Em/D Em/C# Am6/C B⁷₄ Am6

B⁷ Dm6

E⁷ Am E⁷(b13) A m⁷ A m⁶ E m⁷ D⁷/A C⁷/G

B⁷/F# B⁷ A m⁷ A m⁶ E m⁷ F#⁷ B⁷

E m⁷ D⁷ C⁷ B⁷ C⁷

B⁷ A m⁷ D⁷/A G G G/F E⁷

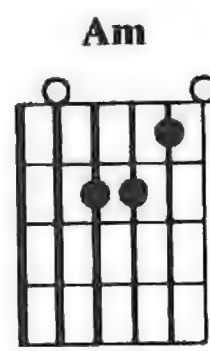
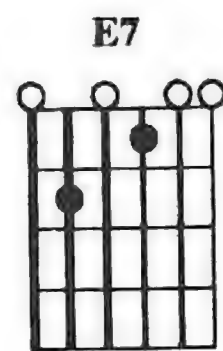
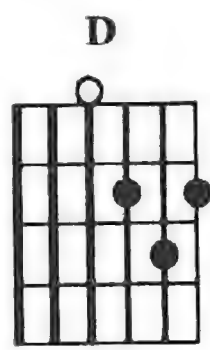
B m⁷(b5) E⁷ A m⁷ E⁷(b13) A m⁷ F#⁷

B⁷ D m⁶/F E⁷/B A m/C F# m⁷(b5) G B⁷/F#

E m⁷ E m/D C F# m⁷(b5) B⁷ E m

Afoxé

DORIVAL CAYMMI



/ A / / / D / A / / / / E7 / A / / / / D / A
 Afo-xé leí Le-í - ilê-ô Afoxé leí Le-í - ilê-ô Afoxé leí Le-í - ilê-ô

/ / / / / E7 / A / / / / / / / / / /
 Afoxé leí Le-í - ilê-ô O ne—gro Está tremendo sem querê

/
 O negro Na batida do a—gogô Tá dançando, tá

/ / / / / / / / / / / / / / / / D / A
 gingando, se virando, se enroscando, na batida do agogô Afoxé leí Le-í - ilê-ô

/ / / / / E7 / A / / / / / D / A / / / / E7 / A
 Afoxé leí Le-í - ilê-ô Afoxé leí Le-í - ilê-ô Afoxé leí Le-í - ilê-ô

/ / / Am / / / / / / / / / / E7 / Am / / /
 Qui-lo-fé Abêbê no a—bêbê o ô Qui-lo-fé Abê-bê no a—bêbê Abêbê no

/ / / E7 / Am / E7 / Am
 abêbê Abê-bê no abê-bê Abê-bê no saque-ô



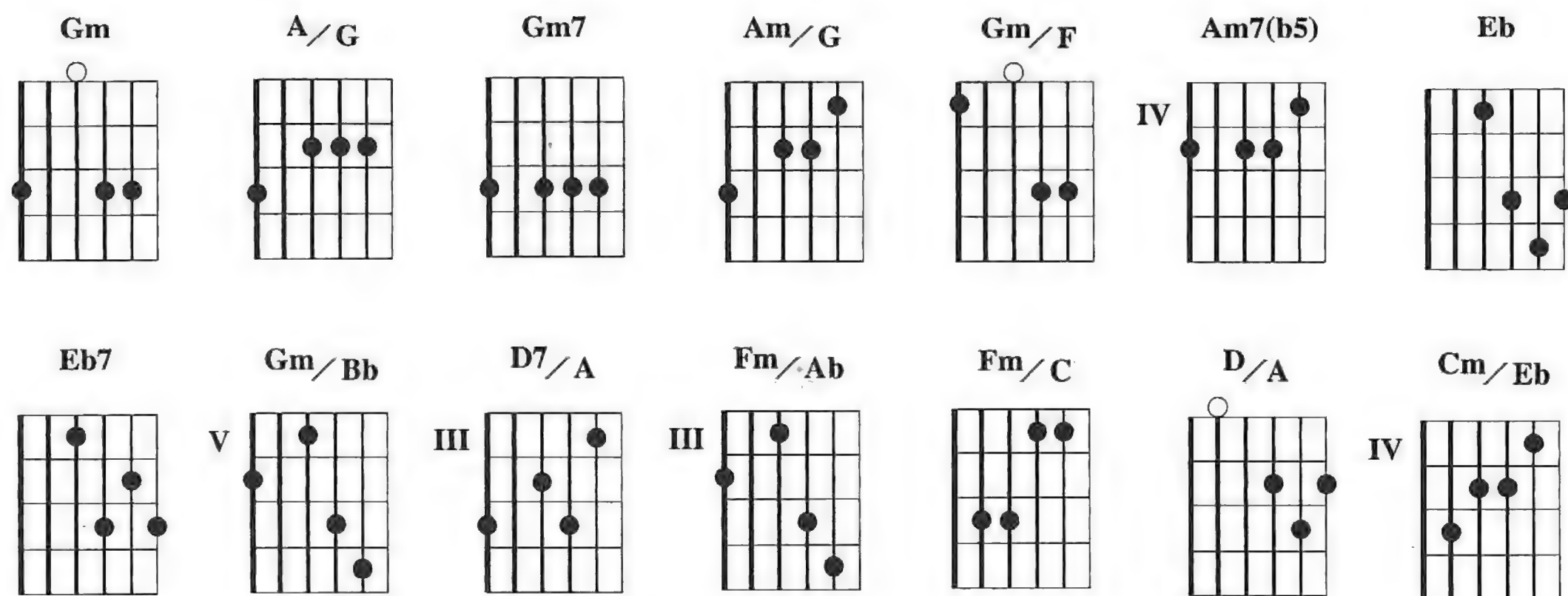
Am

E7 Am

E7 1 Am 2 Am

A jangada voltou só

DORIVAL CAYMMI



Introdução: Gm A/G Gm7 Am/G Gm A/G Gm7 Am/G Gm / / /

Gm Gm/F Am7(b5) / / / / Eb Eb7 Gm A/G
A jan-gada sa-íu com Chico Ferreira e Ben—to A jan-gada voltou só

Gm7 Am/G Gm7 / Gm Gm/F Am7(b5) / / / /
Com cer-teza foi lá fora Algum pé-de-ven—to A

Eb Eb7 Gm A/G Gm7 Am/G Gm / Gm/Bb D7/A Gm Gm/Bb
jan-gada voltou só... Chico era o "boi" do ran—cho

D7/A / Gm / Gm/Bb D7/A Gm Gm/Bb D7/A
Nas festa de Natar Chico era o "boi" do ran—cho Nas

/ Gm / Gm/Bb / Fm/Ab / Gm D7/A
festa de Natá—a Não se ensaiava o ran—cho Sem com Chico se contá

Gm / Gm/Bb / Fm/C / Gm7 D7/A Gm / /
Não se ensaiava o ran—cho Sem com Chico se contá E agora

/ Am7(b5) / Fm/Ab / Am7(b5) / / / Gm D/A Gm/Bb
que não tem Chico Que graça é que pode ter?...

D/A Gm / / / Am7(b5) / D7/A / Am7(b5) / Cm/Eb /
Se Chico foi na jan-gada... E a jan-ga—da

Eb7 Eb6 Gm A/G Gm7 Am/G Gm A/G Gm7 Am/G Gm / Gm Gm/F
vol—tou só... A jan-gada sa-íu

Am7(b5) / / / / Eb Eb7 Gm A/G Gm7 Am/G Gm7 /
com Chico Ferreira e Ben—to A jan-gada voltou só

Gm Gm/F Am7(b5) / / / / Eb Eb7 Gm
Com cer-teza foi lá fora Algum pé-de-ven—to A jan-gada voltou só...

A/G Gm7 Am/G Gm / Gm/Bb D7/A Gm Gm/Bb D7/A /
 Bento can-tando mo—das Mui—ta figura fez
 Gm / Gm/Bb D7/A Gm Gm/Bb D7/A / Gm / Gm/Bb /
 Bento can-tando mo—das Mui—ta figura fez Bento tinha bom
 Fm/Ab / Gm D7/A Gm / Gm/Bb / Fm/C /
 pei—to E pra can-tar não ti-nha vez Bento tinha bom pei—to
 Gm7 D7/A Gm / / / Am7(b5) / Fm/Ab / Am7(b5) /
 E pra can-tar não ti-nha vez As moça de Jagua-ripe
 / / Gm D/A Gm/Bb D/A Gm / / / Am7(b5) / D7/A /
 Choraram de fazer dó Seu Bento foi na jan-gada
 Am7(b5) / Cm/Eb / Eb Eb7 Gm A/G Gm7 Am/G Gm A/G Gm7 Am/G Gm /
 a jan-ga—da vol-tou só

canção praieira

Gm A/G Gm7 Am/G Gm A/G Gm7 Am/G Gm
instrumental
 Gm Gm/F Am7(b5)
 voz
 Eb Eb7 Gm A/G Gm7 Am/G Gm7 Gm Gm/F
instrumental voz
 Am7(b5) Eb Eb7 Gm A/G
instrumental
 Gm7 Am/G Gm Gm/Bb D7/A Gm Gm/Bb D7/A
 voz

G m G m/B \flat D 7/A G m G m/B \flat D 7/A G m

G m/B \flat F m/A \flat G m D 7/A G m G m/B \flat

F m/C G m7 D 7/A G m 3 A m7(\flat 5)

F m/A \flat A m7(\flat 5) G m D/A G m/B \flat D/A

G m A m7(\flat 5) D 7/A A m7(\flat 5)

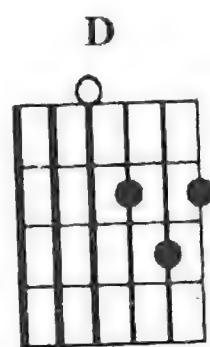
C m/E \flat 1 Eb7 Eb6 G m A/G G m7 A m/G G m A/G
instrumental

G m7 A m/G G m 2 Eb Eb7 G m A/G
 voz *instrumental*

G m7 A m/G G m A/G G m7 A m/G G m

Cala boca, menino

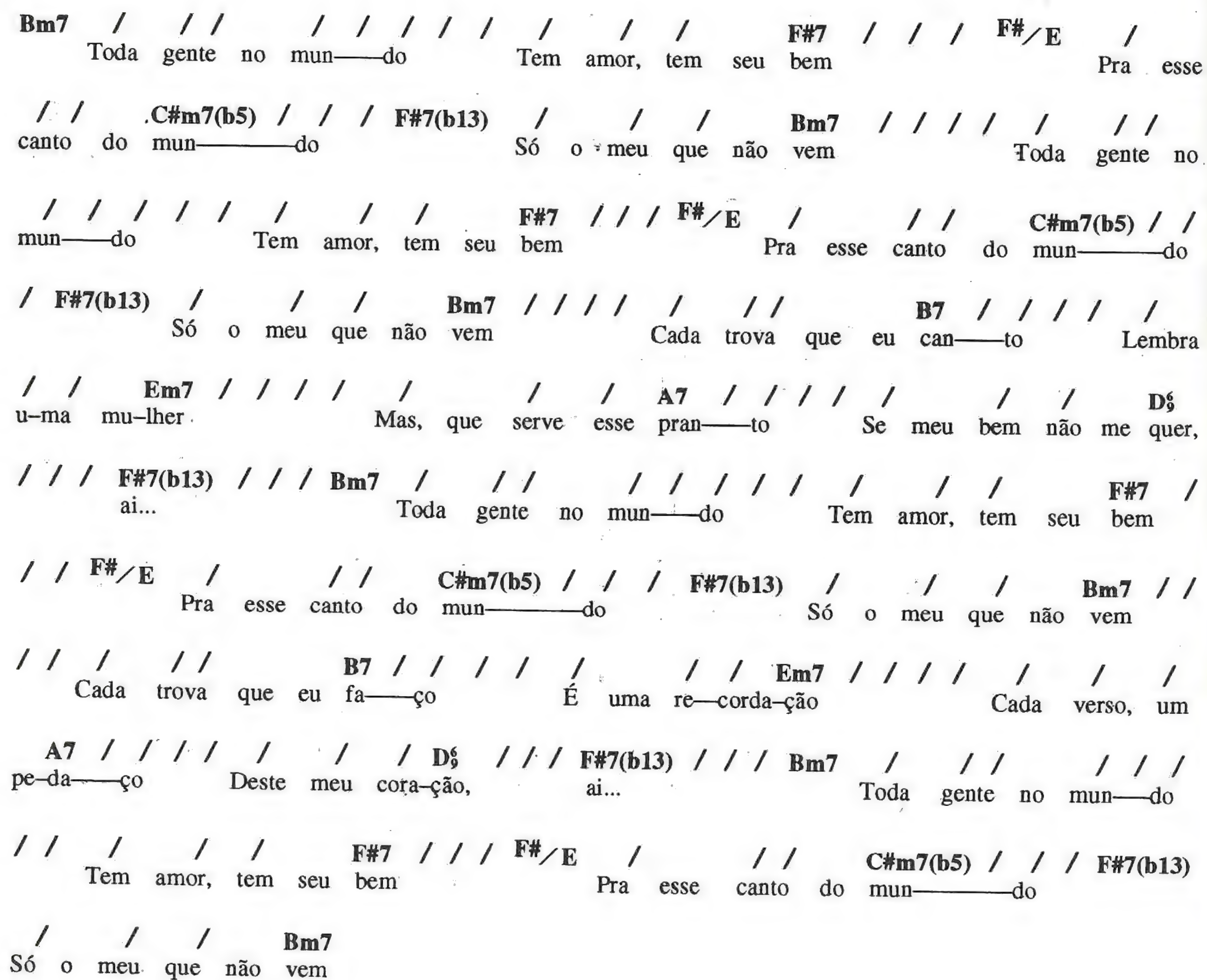
DORIVAL CAYMMI



/ D / / / / / / /
 Nhem - nhem - nhem, cala boca menino Nhem - nhem - nhem, sua mãe logo vem Nhem - nhem - nhem,
 / / / / / / /
 foi pro Cabula Nhem - nhem - nhem, foi buscar jaca mole Nhem - nhem - nhem, da cabeça
 /
 era



DORIVAL CAYMMI



moda

B m7 F#7 F#7/E

C#m7(b5) F#7(b13) 1 B m7 2 B m7

B7 Em7 A7

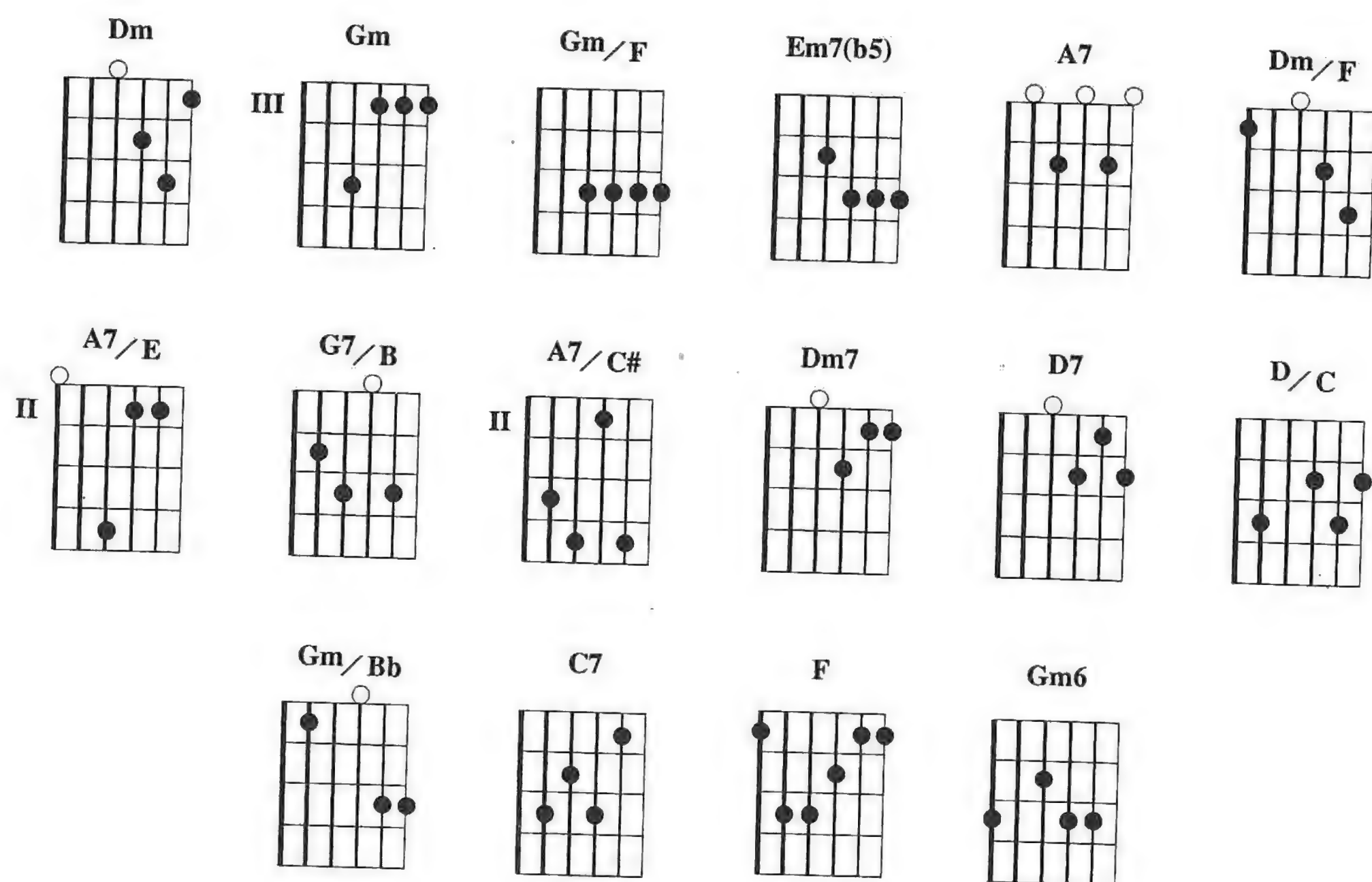
D6 F#7(b13) B m7

D.C.
direto a casa 2

F#7 F#7/E C#m7(b5) F#7(b13) B m7

Desde ontem

DORIVAL CAYMMI



Dm Gm Gm/F Em7(b5) A7 Dm/F A7/E Dm/F /
 Desde ontem que eu não vejo meu a-mor Até parece
 G7/B / A7/C# / Dm A7 Dm / Gm Gm/F Em7(b5)
 um a—no de sofrimento e dor Poucas horas e pa-recem
 A7 Dm7 / / / G7/B / A7/C# / Dm / / /
 tantos anos Anos de desenga—nos, horas de amar-gor Se eu
 D7 / D/C / Gm/Bb / Gm / C7 / / / F /
 sou-besse que essas horas tão pe-que—nas Eram horas de tormento e soli-dão
 A7 / Gm6 / A7 Dm A7 Dm / Gm / A7 /
 Eu vol-tava e pe-dia um mi-nuto, um mi-nuto, um mi-nuto e
 Dm / / / Gm Gm/F Em7(b5) A7 Dm/F A7/E Dm/F
 per-dão Desde ontem que eu não vejo meu a-mor Até
 / G7/B / A7/C# / Dm A7 Dm / Gm Gm/F
 parece um a—no de sofrimento e dor Poucas horas e
 Em7(b5) A7 Dm7 / / / G7/B / A7/C# / Dm /
 pa-recem tantos anos Anos de desenga—nos, horas de amar-gor

Canção

Dm $\text{\textcircled{X}}$ Gm Gm/F Em7(b5) A7 Dm/F A7/E

Dm/F G7/B A7/C# Dm A7

Dm Gm Gm/F Em7(b5) A7 Dm7

G7/B A7/C# Dm

Fim

D7 D/C Gm/Bb

Gm C7 F A7

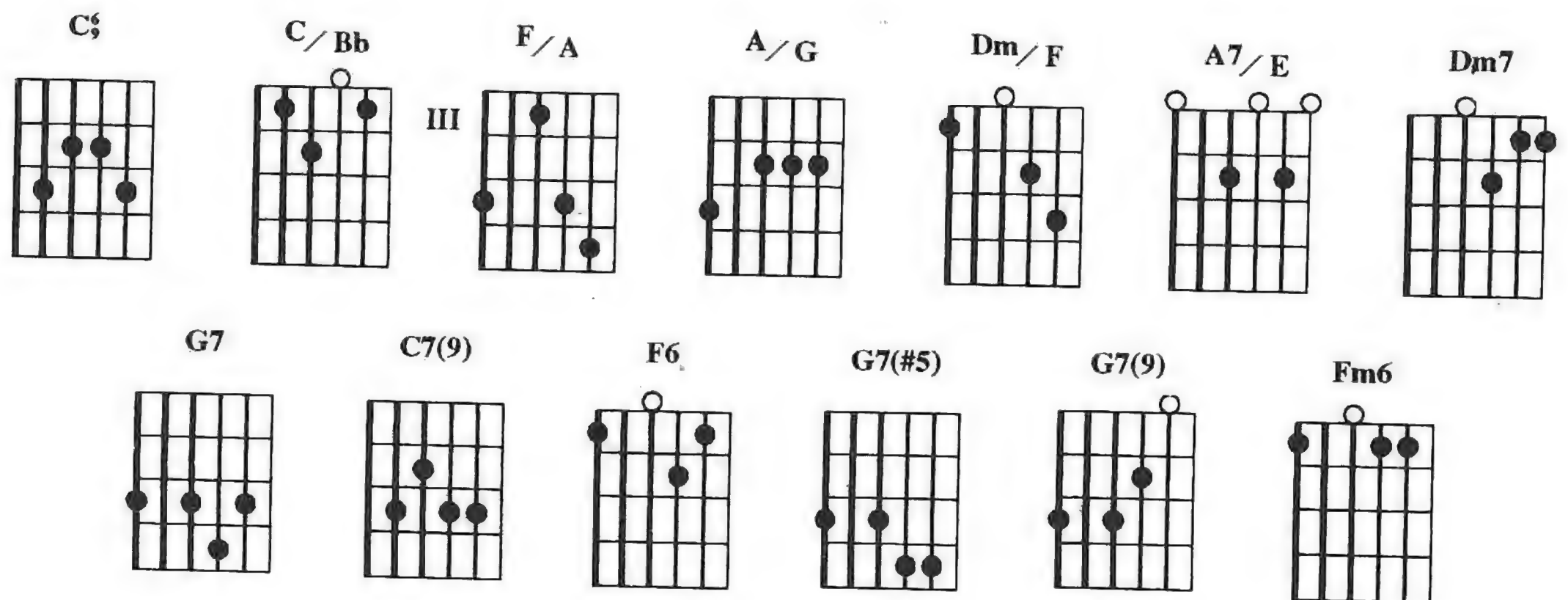
Gm6 A7 Dm A7 Dm

Gm A7 Dm

Ao $\text{\textcircled{X}}$ e *Fim*

Dois de fevereiro

DORIVAL CAYMMI



/ C^{\natural} / C/Bb / F/A / A/G / Dm/F / $A7/E$ / $Dm7$
 Dia dois de fe—verei—ro Di—a de festa no mar

$G7$ / C^{\natural} / $C7(9)$ / $F6$ / $A7$ / $Dm7$ / $G7$ / C^{\natural} / $G7(\#5)$
 Eu que-ro ser o primei—ro Pra sal-var Ie—manjá

/ C^{\natural} / C/Bb / F/A / A/G / Dm/F / $A7/E$ / $Dm7$ / $G7$
 Dia dois de fe—ve-rei—ro Di—a de festa no mar

C^{\natural} / $C7(9)$ / $F6$ / $A7$ / $Dm7$ / $G7$ / C^{\natural} / $F6$
 Eu que-ro ser o primei—ro Pra sal-var Ie—manjá Escre-vi um

/ / / $G7(9)$ / C^{\natural} / $F6$ / / /
 bilhete a e—la Pedindo pra ela me a—judar Ela en—tão me res—pondeu Que eu

/ $G7(9)$ / $C7(9)$ / $F6$ / $A7$ /
 tivesse paci—ência de es—perar O pre—sente que eu mandei pra ela de cravos e

$Dm7$ / $G7(9)$ / $C7(9)$ / $F6$ / $A7$ / $Dm7$ / $G7(9)$ / C^{\natural}
 rosas vingou —Che-gou, che-gou, chegou Afinal que

/ $Fm6$ / C^{\natural} / $C7(9)$ / $F6$ / $A7$ / $Dm7$ / $G7(9)$ / C^{\natural}
 o dia dela chegou Che-gou, che-gou, chegou Afinal

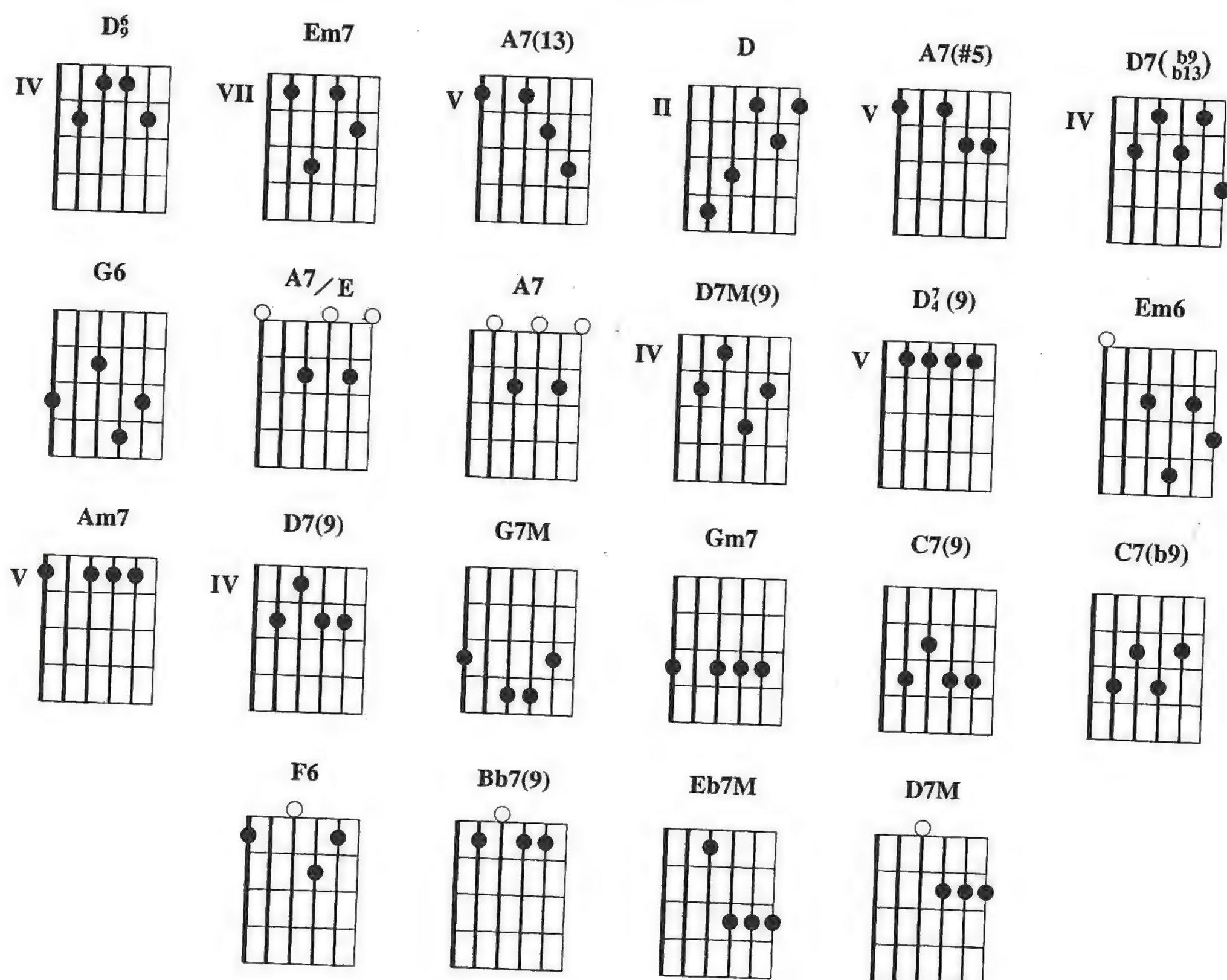
/ $Fm6$ / C^{\natural}
 que o dia dela chegou

samba

§ C⁶ C/B^b F/A A/G Dm/F A 7/E
 Dm7 G7 C⁶ C7(9) F6 A7
 Dm7 G7 C⁶ ¹ G7(♯5) ² C⁶ F6
 G7(9) C⁶ F6
 G7(9) C7(9) F6 A7 Dm7
 G7(9) C7(9) F6 A7 Dm7 G7(9)
 C⁶ Fm6 C⁶ C7(9) F6 A7
 Dm7 G7(9) C⁶ Fm6 C⁶ G7(♯5)
 Ao §

Dora

DORIVAL CAYMMI



D⁹ / / / Em7 / / / A7(13) / / / D⁹ / /
 Dora, rainha do frevo e do maraca-tu Dora, rainha cafusa de um maraca-tu
 / D A7(#5) D7(b⁹) / / / G6 / / / A7/E / A7
 Te conhe-ci no Re-cife dos rios cortados de pontes, dos bairros, das fon—tes
 / D⁹ / D7M(9) / Em7 / A7(13) / D7M(9) / D⁹ / Em7 / A7(13) /
 coloni-ais —Dora! chamei Ô Dora!
 D7M(9) / / / D⁹ A7(#5) D⁷(9) D7(b⁹) G6 / / /
 Ô Do—ra!... Eu vim à ci-dade pra ver meu bem passar
 A7(13) / / / D⁹ / / / Em6 / A7(13) / D⁹
 Ô Do—ra! A-gora... no meu pensamento eu te vejo, requebran—do
 / / / Em6 / A7(13) / D7M(9) / / / D⁹ / Am7 /
 pra cá O—ra pra lá, meu bem Os cla-rins da ban—da
 D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 D7(b⁹) G6 / G7M / / / Gm7
 mi—litar tocam para anun—ciar: Sua Dora,
 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / C7(b⁹) / F6 Em7
 ago—ra vai passar!... Venham ver o que é bom!...
 D7M(9) / G6 C7(9) F6 Bb7(9) Eb7M / D7M / G6 C7(9)
 Ô Do—ra, ra-inha do frevo e do maraca—tu... Ninguém re-quebra,

F6 Bb7(9) Eb7M / D6 / G6 C7(9) F6 Bb7(9) Eb7M /
 nem dança me-lhor do que tu Ô Do—ra, ra-inha do frevo e do maraca-tu
 D6 / G6 C7(9) F6 Bb7(9) Eb7M / D6 / G6 / / /
 Ô ninguém re-quebra nem dança me-lhor do que tu Ô Do—ra!
 D7M
 Ô Do—ra!

canção

D⁶₉ Em7 A 7(13)
 D⁶₉ D A 7(♯5) D 7(^b9₁₃)
 G 6 A 7/E A 7 D⁶₉
 D 7M(9) Em7 A 7(13) D 7M(9) D⁶₉
 Em7 A 7(13) D 7M(9) D⁶₉ A 7(♯5)
 D⁷₄(9) D 7(^b9) G 6 A 7(13)
 D⁶₉ Em6 A 7(13) D⁶₉

E m6 A 7(13) D 7M(9)

D 9 A m7 D 7(9) A m7 D 7(9)

A m7 D 7(b9) G 6 G 7M G m7

C 7(9) G m7 C 7(9) C 7(b9) F 6 E m7

D 7M(9) G 6 C 7(9) F 6 Bb 7(9) Eb 7M D 7M

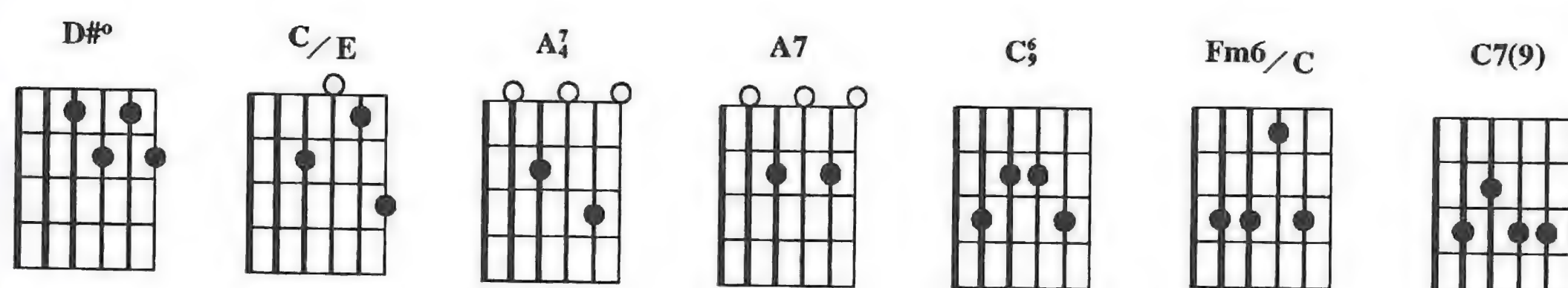
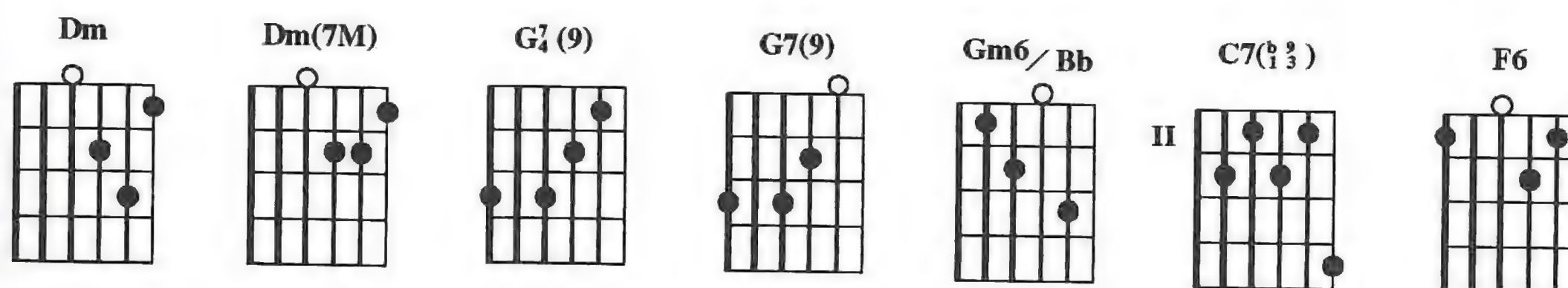
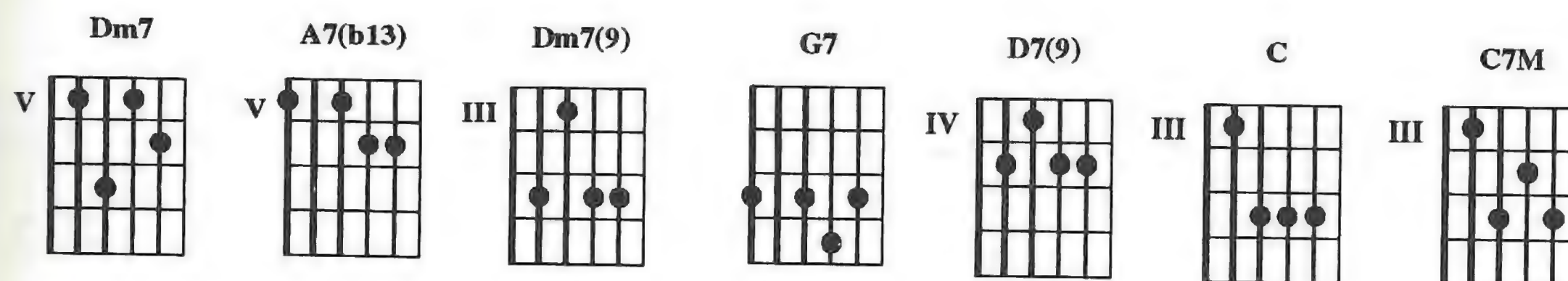
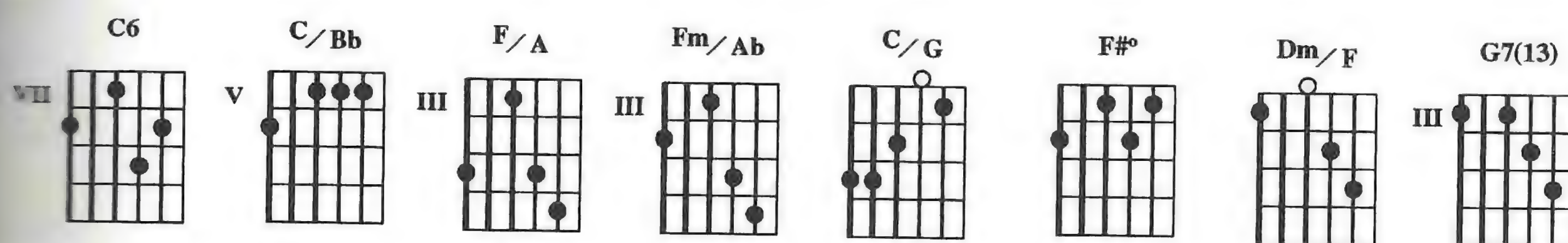
G 6 C 7(9) F 6 Bb 7(9) Eb 7M D 6 G 6 C 7(9)

F 6 Bb 7(9) Eb 7M D 6 G 6 C 7(9) F 6 Bb 7(9)

Eb 7M D 6 G 6 D 7M

João Valentão

DORIVAL CAYMMI



João C6 / C/Bb / F/A / Pra dar bo-fetão Fm/Ab / Não presta

menção C/G / E nem pensa na vi-da Dm/F / G7(13) / A to-dos Jo-ão

/ Dm7(9) / G7 / Faz coi-sa que até Deus / Dm7(9) / G7 / Mas

Dm7 / / A7(b13) / / D7(9) / / G7 / / É quando o sol vai

C6 / C7M / Lá pro fim do mundo pra noite chegar A7(b13) / Dm / É quando,

/ Dm(7M) / mais forte G7(9) / O ronco das ondas na beira do mar


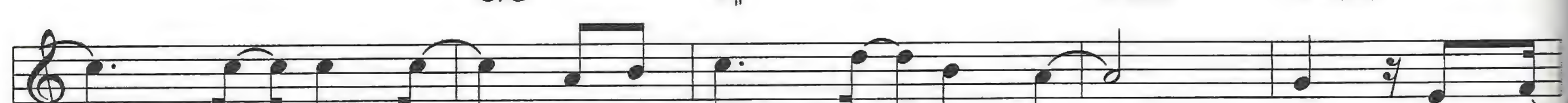
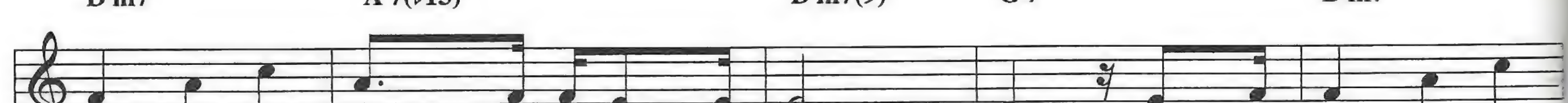


C7(1 3) / F6 / É quando o cansaço da lida da vida O-briga Jo-ão se

A7 / A7 / É quando a morena se en-colhe, se chega pro lado

/ / G7 / / C / C7M / C6 / C7M / Dm7 / querendo a-gra-dar Se a noite é de lua A von-tade é contar men-tira,

/ / / / / A7(b13) / Dm Dm(7M) / G⁷₄(9) / G7(9) /
 é se espre—guiçar Dei—tar na a—reia da praia Que a—caba on—de
 C7M / / / Gm6/Bb / C7(^b₁³) / F6 / / / D#°
 a vista não pode al—can—çar E as—sim a—dormece es—se homem
 / / / C/E / Gm6/Bb / A⁷₄ / A7 / Dm / A7(b13)
 Que nunca pre—cisa dor—mir pra so—nhar Por—que não há sonho
 / Dm7 / G7(9) / C⁶ / / / Gm6/Bb / C7(^b₁³) / F6
 mais lindo Do que su—a ter—ra, não há E as—sim
 / / / D#° / / / C/E / Gm6/Bb / A⁷₄ / A7
 a—dormece es—se homem Que nunca pre—cisa dor—mir pra so—nhar
 / Dm / A7(b13) / Dm7 / G7(9) / C⁶ / Fm6/C / C⁶ /
 Por—que não há sonho mais lindo Do que su—a ter—ra, não há
 C7(9) / F6 / / / D#° / / / C/E / Gm6/Bb
 E as—sim a—dormece es—se homem Que nunca pre—cisa dor—mir
 / A⁷₄ / A7 / Dm / A7(b13) / Dm7 / G7(9) /
 pra so—nhar Por—que não há sonho mais lindo Do que su—a
 C⁶ / Fm6/C / C⁶ /
 ter—ra, não há

canção praieira

C 6 C/Bb F/A Fm/A^b

 C/G F#° Dm/F G7(13)

 Dm7 A7(b13) Dm7(9) G7 Dm7

 A7(b13) Dm7(9) G7 Dm7 A7(b13)

 D7(9) G7 C C7M C6 C7M


D m7 D m7 A 7(b13) D m D m(7M) G⁷₄(9) G 7(9)

C 7M G m6/B^b C 7(^b₉₁₃) F 6 D[°]

C/E G m6/B^b A⁷₄ A 7 ¹ D m7 A 7(b13)

F m6/A^b G 7 ² D m A 7(b13) D m7 G 7(9)

C⁶₉ G m6/B^b C 7(^b₉₁₃) F 6 D[°]

C/E G m6/B^b A⁷₄ A 7 D m A 7(b13) D m7 G 7(9)

C⁶₉ F m6/C C⁶₉ C 7(9) F 6 D[°]

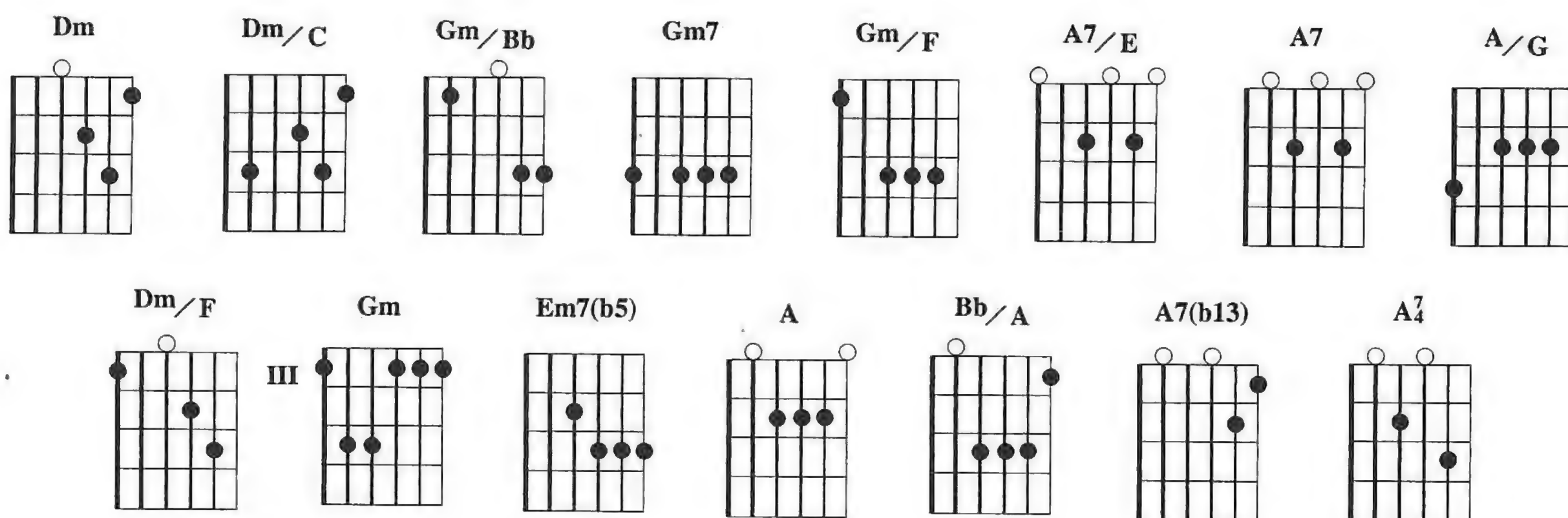
C/E G m6/B^b A⁷₄ A 7 D m A 7(b13) D m7 G 7(9)

C⁶₉ F m6/C C⁶₉ C 7(9)

- Fade Out

É doce morrer no mar

DORIVAL CAYMMI E JORGE AMADO



/ Dm / Dm/C / Gm/Bb / Gm7 Gm/F A7/E / A7 A/G Dm/F / / /
 É do—ce mor—rer no mar Nas on—das ver—des do mar

/ Dm / Dm/C / Gm/Bb / Gm7 Gm/F A7/E / A7 A/G Dm/F / / /
 É do—ce mor—rer no mar Nas on—das ver—des do mar

Dm / Dm/C / Gm/Bb / Gm / Em7(b5) / A7 / Dm/F / / /
 A noite que ele não vei—o, foi Foi de tris—teza pra mim

Gm/Bb / Gm / Dm/F / / / Gm/Bb / / / A / Bb/A / A
 Sa—vei—ro vol—tou so—zi—nho Triste noi—te foi pra mim

A7(b13) Dm / Dm/C / Gm/Bb / Gm7 Gm/F A7/E / A7 A/G
 É do—ce mor—rer no mar Nas on—das ver—des do

Dm/F / / / Dm / Dm/C / Gm/Bb / Gm7 Gm/F A7/E / A7 A/G
 mar É do—ce mor—rer no mar Nas on—das ver—des

Dm/F / / / Dm / Dm/C / Gm/Bb / Gm / Em7(b5) / A7 /
 do mar Sa—veiro par—tiu de noi—te foi Ma—druga—da, não

Dm/F / / / Gm/Bb / Gm / Dm/F / / / Gm/Bb / / / A /
 vol—tou O ma—rinhei—ro bo—ni—to Serei—a do mar levou

Bb/A / A A7(b13) Dm / Dm/C / Gm/Bb / Gm7 Gm/F A7/E / A7
 É do—ce mor—rer no mar Nas on—das ver—des

A/G Dm/F / / / Dm / Dm/C / Gm/Bb / Gm7 Gm/F A7/E /
 do mar É do—ce mor—rer no mar Nas on—das

A7 A/G Dm/F / / / Dm / Dm/C / Gm/Bb / Gm /
 ver—des do mar Nas ondas ver—des do mar, meu bem

Em7(b5) / A7 / Dm/F / / / Gm/Bb / Gm / Dm/F / / / Gm/Bb
 E—le se foi a—fo—gar Fez su—a ca—ma de noi—vo No co—lo

/ / / A7(b13) Dm / Dm/C / Gm/Bb / Gm7 Gm/F A7/E / A7
 de le—manjá É do-ce mor-rer no mar Nas on—das ver-des
 A/G Dm/F / / / Dm / Dm/C / Gm/Bb / Gm7 Gm/F A7/E /
 do mar É do-ce mor-rer no mar Nas on—das
 A7 A/G Dm / Gm/Bb / A7 / Dm /
 ver-des do mar

coda

Dm Dm/C Gm/Bb Gm7 Gm/F A7/E
 A7 A/G Dm/F Dm Dm/C Gm/Bb
 Gm7 Gm/F A7/E A7 A/G Dm/F Dm
 Dm/C Gm/Bb Gm Em7(b5) A7 Dm/F
 Gm/Bb Gm Dm/F Gm/Bb
 A Bb/A A A7(b13)
 Dm Gm/Bb A7 Dm
 Ao 3 vezes e

E eu sem Maria

DORIVAL CAYMMI E ALCIR PIRES VERMELHO

Em7(9)	A7(13)	D ⁹	D7M(9)	Am7	D7(9)	G6
V	V	IV	IV	V	IV	
G7M	A ⁷ (9)	A7(9)	F#m7(11)	Em7	Bm7	Gm/Bb
	III	II				
G	A7	D#°	D ⁷ (9)	Gm6		
			V			

/ / / Em7(9) / / / A7(13) / / / D⁹ / / / D7M(9) / / / Am7 / / /
 A noi—te é be—la e eu sem Ma—ri—a A noi—te é lin—da

D7(9) / / / G6 / / / G7M / / / A⁷(9) / A7(9) / / / / / / /
 e eu sem Ma—ri—a Dias e noites se passam Maria não

D⁹ / / / D7(9) / / / G6 / F#m7(11) / Em7 / / / Bm7 / / /
 vem Noites de a—mor e de sonho e eu sem nin—guém

Gm/Bb / / / G / / / A7 / / / D7M(9) / / / D#° / / /
 Cadê Ma—ri—a pa—ra eu que—rer bem? Qualquer

Em7 / / / A7 / / / D⁷(9) / / / D7(9) / / / G6 / / / Gm6 /
 Mari—a Qualquer Ma—ri—a Para falarmos de a—mor sob

/ / F#m7(11) / / / B7(9) / / / Em7 / / / A7 / / /
 a luz des—sa lu—a A noi—te é be—la e eu sem

Gm6 / / / D⁹
 Ma—ri—a

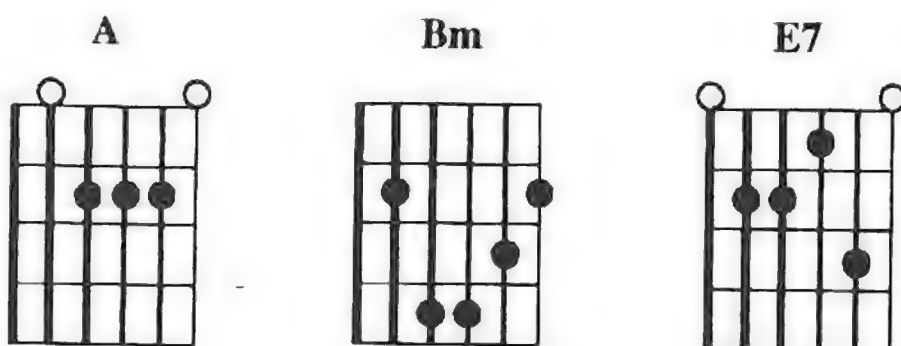
canção

The musical score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The chords and musical notation are as follows:

- Staff 1:** Chords: E m7(9), A 7(13), D⁶₉. Musical notation: A series of eighth and quarter notes.
- Staff 2:** Chords: D 7M(9), A m7, D 7(9), G 6. Musical notation: Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 3:** Chords: G 7M, A⁷₄(9), A 7(9), A 7(9), D⁶₉. Musical notation: Includes triplets of eighth notes.
- Staff 4:** Chords: D 7(9), G 6, F#m7(11), E m7, B m7. Musical notation: Includes triplets of eighth notes.
- Staff 5:** Chords: G m/B^b, G, A 7, D 7M(9). Musical notation: Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 6:** Chords: D#^o, E m7, A 7, D⁷₄(9). Musical notation: Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 7:** Chords: D 7(9), G 6, G m6, F#m7(11). Musical notation: Includes triplets of eighth notes.
- Staff 8:** Chords: B 7(9), E m7, A 7, G m6, D⁶₉. Musical notation: Includes a triplet of eighth notes.

Essa Nega Fulô

DORIVAL CAYMMI E OSVALDO SANTIAGO (SOBRE POEMA DE JORGE LIMA)



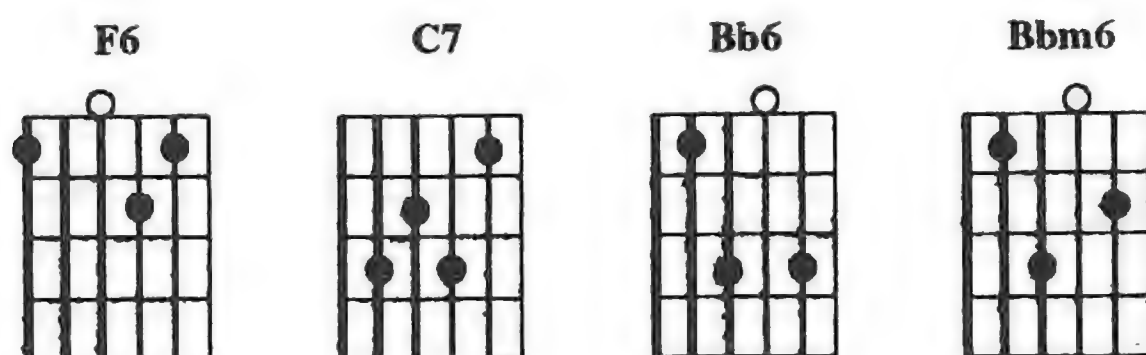
A / Bm / E7 / A / / Bm / E7 /
 Ela chegou certo di—a no engenho do meu a-vô Era uma nega bo-ni—ta chamada
 / A / E7 / A / E7 / A / E7 /
 "Nega Fu-lô" Essa Nega Fu-lô, Fulô Essa Nega Fu-lô, Fulô Essa Nega Fu-lô, Fulô
 A / E7 / A / E7 / A /
 Essa Nega Fu-lô, Fulô Vem forrá a minha cama Vem me dá um cafu-né, balançar
 E7 / A / E7 / A / E7 / A /
 a minha rede, tirar bicho do meu pé Essa Nega Fu-lô, Fulô Essa Nega Fu-lô, Fulô
 / E7 / A / E7 / A / / Bm / E7 /
 Essa Nega Fu-lô, Fulô Essa Nega Fu-lô, Fulô Cadê o frasco de cheiro Que o
 / A / / Bm / E7 / A /
 "sinhô moço" com-prou Já sei que quem roubou e—le Foi essa Nega Fu-lô Essa Nega
 E7 / A / E7 / A / E7 / A / E7 / A /
 Fu-lô, Fulô Essa Nega Fu-lô, Fulô Essa Nega Fu-lô, Fulô Essa Nega Fu-lô, Fulô

samba



Eu não tenho onde morar

DORIVAL CAYMMI



F6 / / C7 F6 /
Eu não tenho onde morar É por isso que eu moro na arei—a Eu não

/ / C7 F6 / /
tenho onde morar É por isso que eu moro na arei—a Eu não tenho onde

C7 / / F6 / / C7
morar É por isso que eu moro na arei—a Eu não tenho onde morar É

/ / F6 / Bb6 Bbm6
por isso que eu moro na arei—a Eu nasci peque—nini—nho Como todo

/ F6 / Bb6 Bbm6 F6 /
mun—do nas—ceu Todo mundo mo—ra di—reito Quem mo—ra tor—to sou eu

/ / C7 F6 / /
Eu não tenho onde morar É por isso que eu moro na arei—a Eu não tenho

/ / C7 F6 / /
onde morar É por isso que eu moro na arei—a Eu não tenho onde morar

C7 / / F6 / / C7
É por isso que eu moro na arei—a Eu não tenho onde morar É por

/ / F6 / Bb6 Bbm6
isso que eu moro na arei—a Vivo na beira da prai—a Com a sorte que

/ F6 / Bb6 Bbm6 F6
Deus me deu Maria mora com as outras Quem pa—ga o quar—to sou eu

samba



1 F 6

2 F 6

B \flat 6

B \flat m6

F 6

B \flat 6

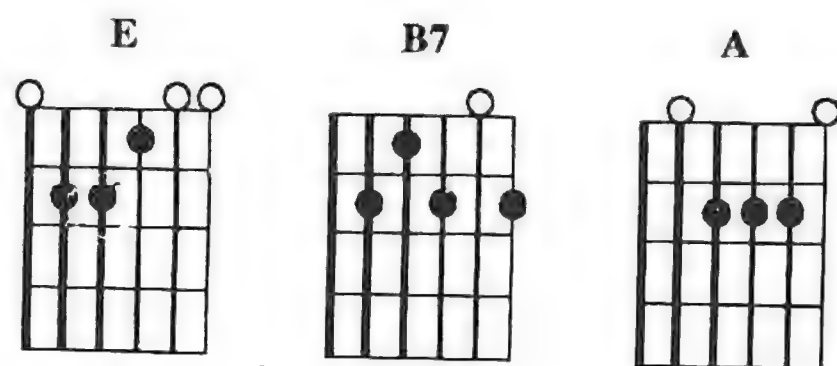
B \flat m6

F 6

Ao §

Fiz uma viagem

DORIVAL CAYMMI



Eu fiz uma via—gem a qual foi pequenini—nha Eu saí dos O—lhos d'Á—gua
 fui até Ala—goi—nha Agora colega, ve—ja como carrega—do eu vi—nha Trazia
 mi—nha ne—ga e também minha filhi—nha Trazia o meu tatu-bo—la filho do
 tatu—boli—nha Trazia o meu facão com todo o aço que ti—nha Vinte couros
 de boi man—so só no bocal da bai—nha Trazia uma capoei—ra com quatrocentas
 gali—nhas Vinte sacos de feijão e trinta sacos de fari—nha Mas a sorte
 de—sandou quando eu cheguei em Ala—goi—nha Bexiga deu na ne—ga,
 catapora na filhi—nha Morreu o meu tatu-bo—la filho do tatu—boli—nha
 Rouba—ram o meu facão, com todo o aço que ti—nha Vinte couros de
 boi man—so Só no bocal da bai—nha Morreu minha capoei—ra, das quatrocentas
 gali—nhas Gorgulho deu no feijão cole—ga, e deu mofo na fa—rinha

samba



The musical score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written on a single treble clef staff. The chords are indicated by letters above the staff: E and B7. The sequence of chords across the staves is as follows:

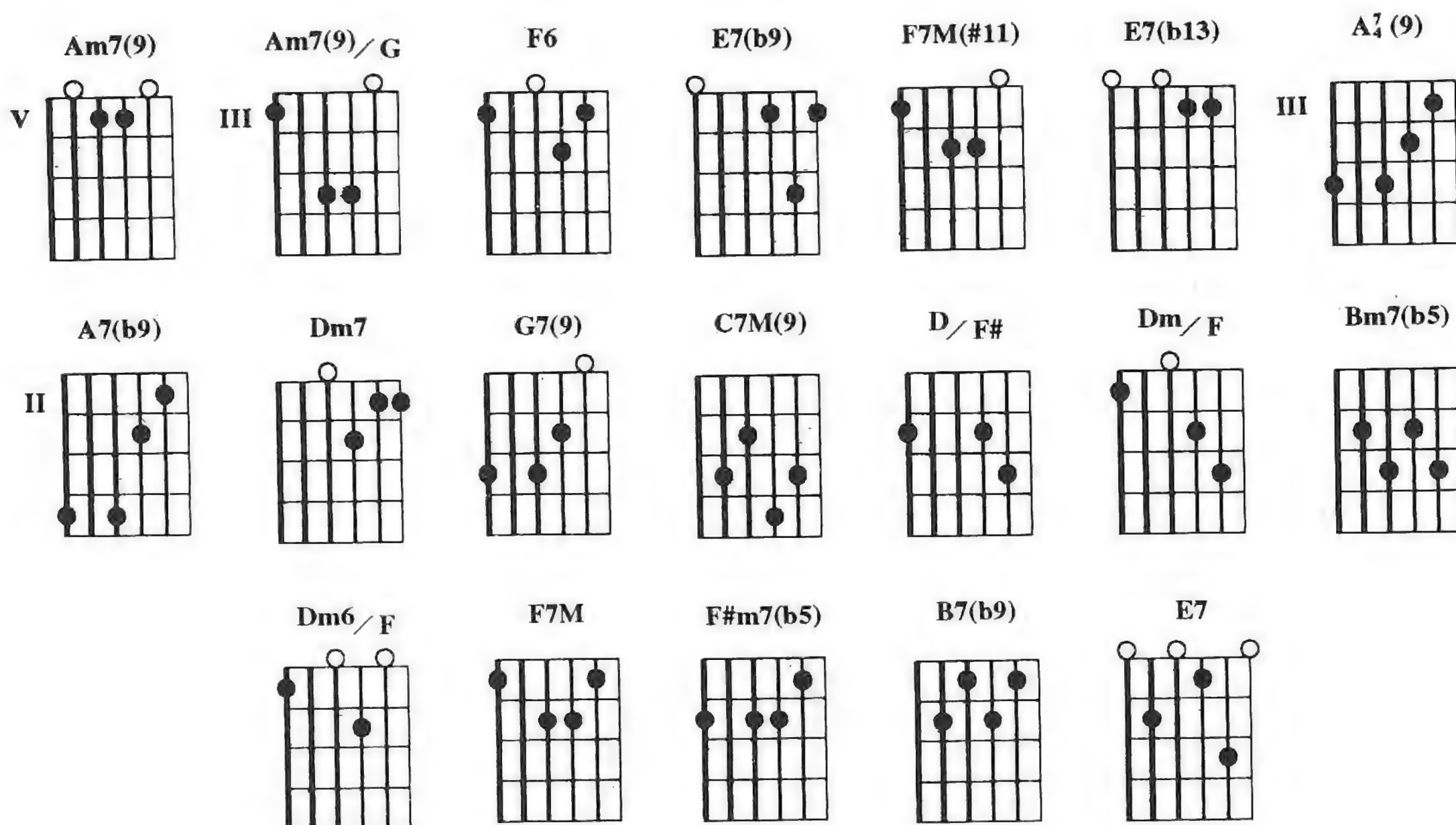
- Staff 1: E, B7, E
- Staff 2: B7, E, B7
- Staff 3: E, B7, E
- Staff 4: B7, E, B7
- Staff 5: E, B7, E
- Staff 6: B7, E, B7
- Staff 7: E, B7, E
- Staff 8: B7, E, B7
- Staff 9: E, B7, E, A, E

The melody is a simple, rhythmic tune, typical of Brazilian popular music. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The overall feel is light and melodic.

HISTÓRIA DE PESCADORES

I e VI - Canção da partida

DORIVAL CAYMMI



/ Am7(9) / Am7(9)/G / F6 / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G
 Minha jan-gada vai sa-ir pro mar Vou traba-lhar, meu

/ F7M(#11) / E7(b13) / Am7(9) / / / A4(9) / A7(b9)
 bem que-rer Se Deus qui-ser quando eu voltar do mar

/ Dm7 / G7(9) / C7M(9) / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G
 Um peixe bom eu vou tra-zer Meus compa-nheiros também vão

/ D/F# / Dm/F / Am7(9) Am7(9)/G F7M(#11) E7(b9) Am7(9) / /
 vol-tar E a Deus do céu va-mos a-gra—de—cer

/ / / Am7(9)/G / F6 / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G
 Minha jangada vai sa-ir pro mar Vou traba-lhar, meu

/ F7M(#11) / E7(b13) / Am7(9) / / / A4(9) / A7(b9)
 bem que-rer Se Deus qui-ser quando eu voltar do mar

/ Dm7 / G7(9) / C7M / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G
 Um peixe bom eu vou tra-zer Meus compa-nheiros também vão

/ D/F# / Dm/F / Am7(9) Am7(9)/G F7M(#11) E7(b9) Am7(9) / / /
 vol-tar E a Deus do céu va-mos a-gra—de—cer

Bm7(b5) / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G / Dm6/F / E7(b9) /
 A es-trela Dalva me a—com—pa—nha I-lumi—nando o meu

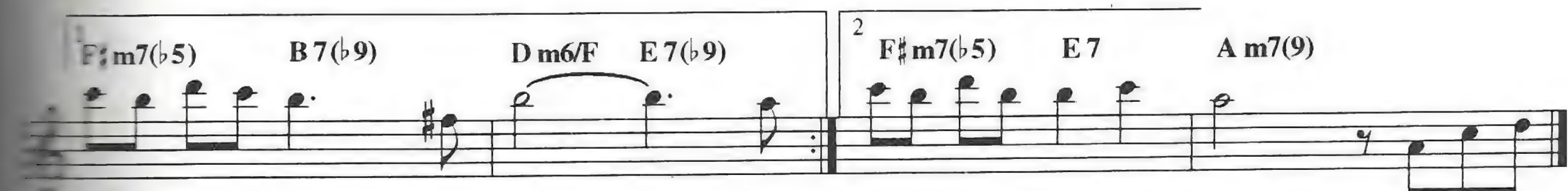
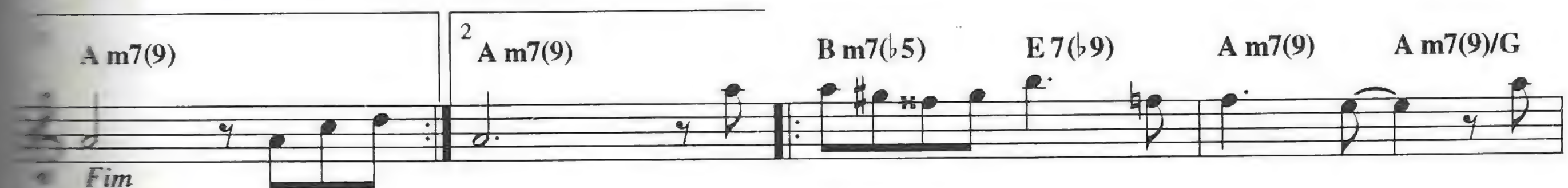
Am7(9) / Am7(9)/G / F7M / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G
 ca-mi—nho Eu sei que nunca es-tou sozi—nho Pois

/ F#m7(b5) / B7(b9) / Dm6/F / E7(b9) / Bm7(b5) /
 tenho al-guém que está pen-san—do em mim A es-trela Dalva

E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G / Dm6/F / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G
 me a—com-pa—nha I-lumi—nando o meu ca-mi—nho

/ F7M / E7(b9) / Am7(9) / Am7(9)/G / F#m7(b5) /
 Eu sei que nunca es-tou sozi—nho Pois tenho al-guém que está

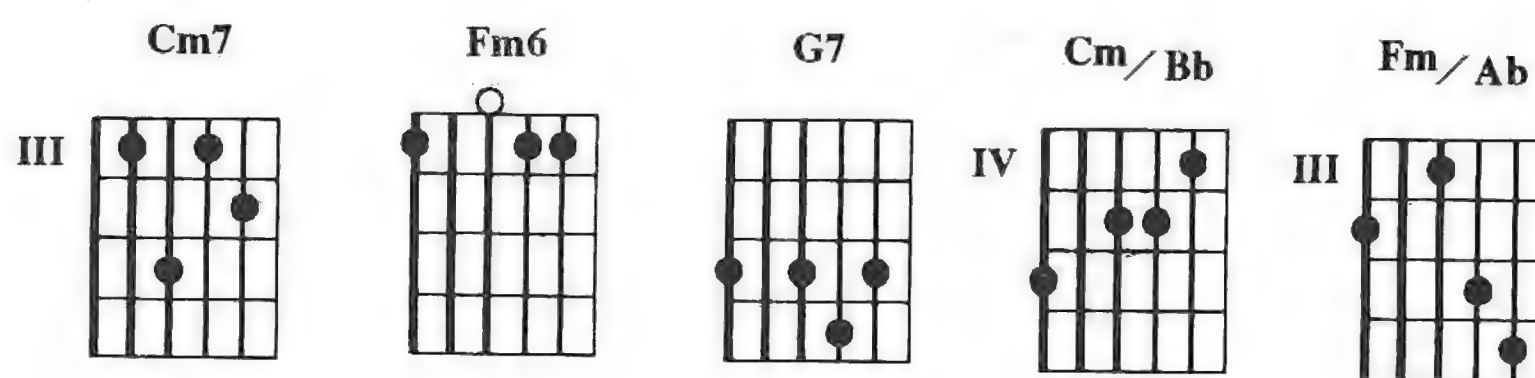
E7 / Am7(9)
 pen-sando em mim



Ao §
 e Fim

II - Adeus da esposa

DORIVAL CAYMMI



/ Cm7 / / / Fm6 / / / G7 / / / Cm7 / / / Cm/Bb / / /
 A-deus, a-deus Pesca-dor não esque-ça de mim Vou re-zar pra tê
 / Fm/Ab / / / G7 / / / Cm7 / / / Cm/Bb / / /
 bom tempo meu nego Pra não tê tempo ru-im Vou fa-zer su-a
 / Fm/Ab / / / G7 / / / Cm7 / / /
 ca-minha macia Perfu-ma-da de a-le-crim

G7 C Dm7 C Em/B Am7 C/G III G⁷₄

G7

C

D m7

G7

D m7

G7 D m G7 D m7 G7

C Em/B Am7 C/G C Em/B Am7 C/G D m7 G7

D m7 G7 D m7 G⁷₄ C Em/B

Am7 C/G C Em/B Am7 C/G D m7 G7

D m7 G 7 D m7 G 7⁴ C E m/B A m7 C/G

C E m/B A m7 C/G G 7

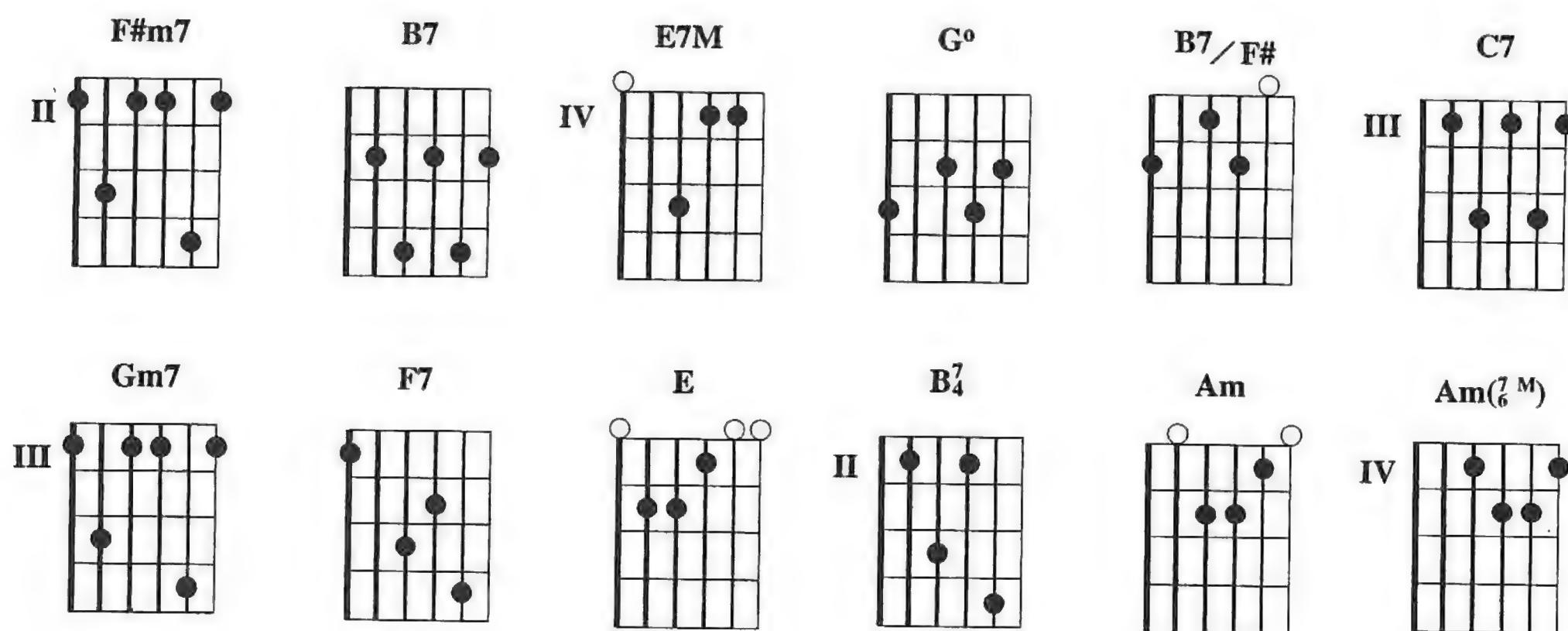
C

D m

G 7

IV - Cantiga da noiva

DORIVAL CAYMMI



F#m7 / / B7 / / F#m7 / / B7 / / F#m7 / / E7M / / / / / / / / G° /
 É tão tris—te ver par—tir Al—guém que a gen—te quer Com tan—to a—mor

/ B7/F# / / G° / / B7/F# / / B7 / / F#m7 / / B7 / / C7 / / / / / Gm7 / /
 E su—por—tar a a—go—ni—a De es—pe—rar vol—tar Viver o—lhan—do

/ C7 / / Gm7 / / C7 / / Gm7 / / C7 / / B7 / / F#m7 / / B7 / / F#m7 / /
 o céu e o mar A in—cer—te—za a tor—tu—rar A gen—te fi—ca só

F7 E / / / / / E7M / / Am / / Am(7M) / / E / / B7 / F7 E / /
 Tão só... A gen—te fi—ca só Tão só... É tris—te es—pe—rar...

Musical notation for the song, showing four staves of music in 3/4 time, with chords indicated above the notes:

- Staff 1: F#m7, B7, F#m7, B7, F#m7
- Staff 2: E7M, G°, B7/F#
- Staff 3: G°, B7/F#, B7, F#m7, B7
- Staff 4: C7, Gm7, C7, Gm7

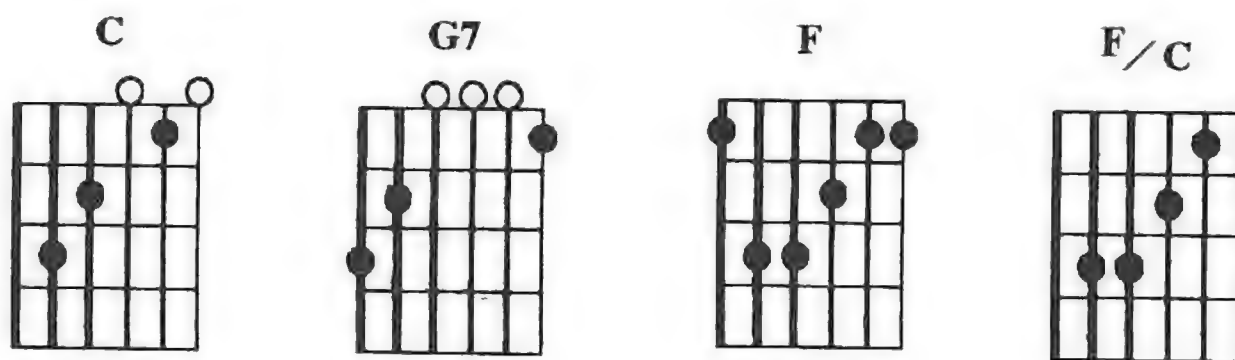
C7 **G m7** **C7** **B7** **F#m7**

B⁷₄ **F#m7** **E** **E7M**

A m **A m(^{7M}₆)** **E** **B7** **F7** **E**

V - Velório

DORIVAL CAYMMI



C / / / / / G7 / C / / / / / G7 / F /
 Uma incelença entrou no para-í—so Uma incelença entrou no para-í—so A-deus, irmão,
 C / F / C / F / C / F / C /
 a-deus Até o dia de Ju-í—zo A-deus, irmão, a-deus Até o dia de Ju-í—zo



Marina

DORIVAL CAYMMI

D7M 	F#7/C# II	Bm7 	D7(9) IV	G6 	F#m7(b5) 	B7(b9)
Em(add9) 	A4(9) III	A7(b9) II	D7M(9) IV	C#m7(b5) IV	F#7(b13) 	Bm
Bm(7M) 	Bm6 	F#m 	F#m(7M) 	F#m7 	F#m6 	A7M
A#° 	E7(9) 	A4 	A7(#5) 	A/G 	Em7 	Gm7
C7(9) 	F#7(13) 	B4(9) 	Em7(9) 	D# IV	Gm6 	C7M

D7M / F#7/C# / Bm7 / D7(9) / G6 / / / F#m7(b5) / B7(b9)
 Ma-rina, mo-rena, Ma-rina, vo-cê se pin-tou
 / Em(add9) / / / A4(9) / A7(b9) / D7M(9) / / / C#m7(b5)
 Ma-rina, você fa-ça tudo mas, faça um fa-vor:
 / F#7(b13) / Bm / Bm(7M) / Bm7 / Bm6 /
 Não pinte esse rosto que eu gosto, que eu gosto, e que é
 F#m / F#m(7M) / F#m7 / F#m6 / A7M / A#° / Bm7 /
 35 meu, Ma-ri-na vo-cê já é bo-nita com o
 E7(9) / A4 / / / A7(#5) / / / D7M / F#7/C# / Bm7 /
 que Deus lhe deu Me abor-re-ci, me zan-guei, já não
 D7(9) / G6 / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em(add9) / / / A4(9) /
 posso fa-lar E quando eu me zango, Ma-rina, não

A/G / F#m7(b5) / / / B7(b9) / / / Em7 / / / Gm7 / C7
 sei per—do-ar, Eu já des—culpei mui—ta coi—sa
 / F#7(13) / C7(9) / B⁷₄(9) / B7(b9) / Em7(9) / / / A⁷₄(9)
 Vo-cê não arran-java ou—tro i-gual Des-culpe Marina, mo-rena
 / A7(b9) / D⁹₅ / / / A7(#5) / / / D7M / F#7/C# / Bm7
 mas eu tô de mal Me abor—re-ci, me zan-guei,
 D7(9) / G6 / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em(add9) / / / A⁷₄(9)
 não posso fa-lar E quando eu me zango, Ma-rina,
 A/G / F#m7(b5) / / / B7(b9) / / / Em7 / / / Gm7 /
 não sei per—do-ar Eu já des—culpei mui—ta coi—sa
 C7(9) / F#7(13) / C7(9) / B⁷₄(9) / B7(b9) / Em7(9) / / /
 Vo-cê não arran-java ou—tro i-gual Des-culpe, Marina,
 A⁷₄(9) / A7(b9) / D⁹₅ / / / Gm6 / / / D7M / / /
 mo-rena, mas eu tô de mal De mal com vo-cê,
 C7M / / / D7M
 de mal com vo-cê

samba canção

D7M F#7/C# Bm7 D7(9) G6

 F#m7(b5) B7(b9) Em(add9) A⁷₄(9) A7(b9) D7M(9)

 C#m7(b5) F#7(b13) Bm Bm(7M) Bm7 Bm6 F#m F#m(7M)

 F#m7 F#m6 A7M A⁷₄ Bm7 E7(9) A⁷₄

 A7(#5) D7M F#7/C# Bm7 D7(9) G6


F#m7(b5) B7(b9) Em(add9) A⁷₄(9) A/G F#m7(b5)


B7(b9) Em7 Gm7 C7(9) F#7(13) C7(9)

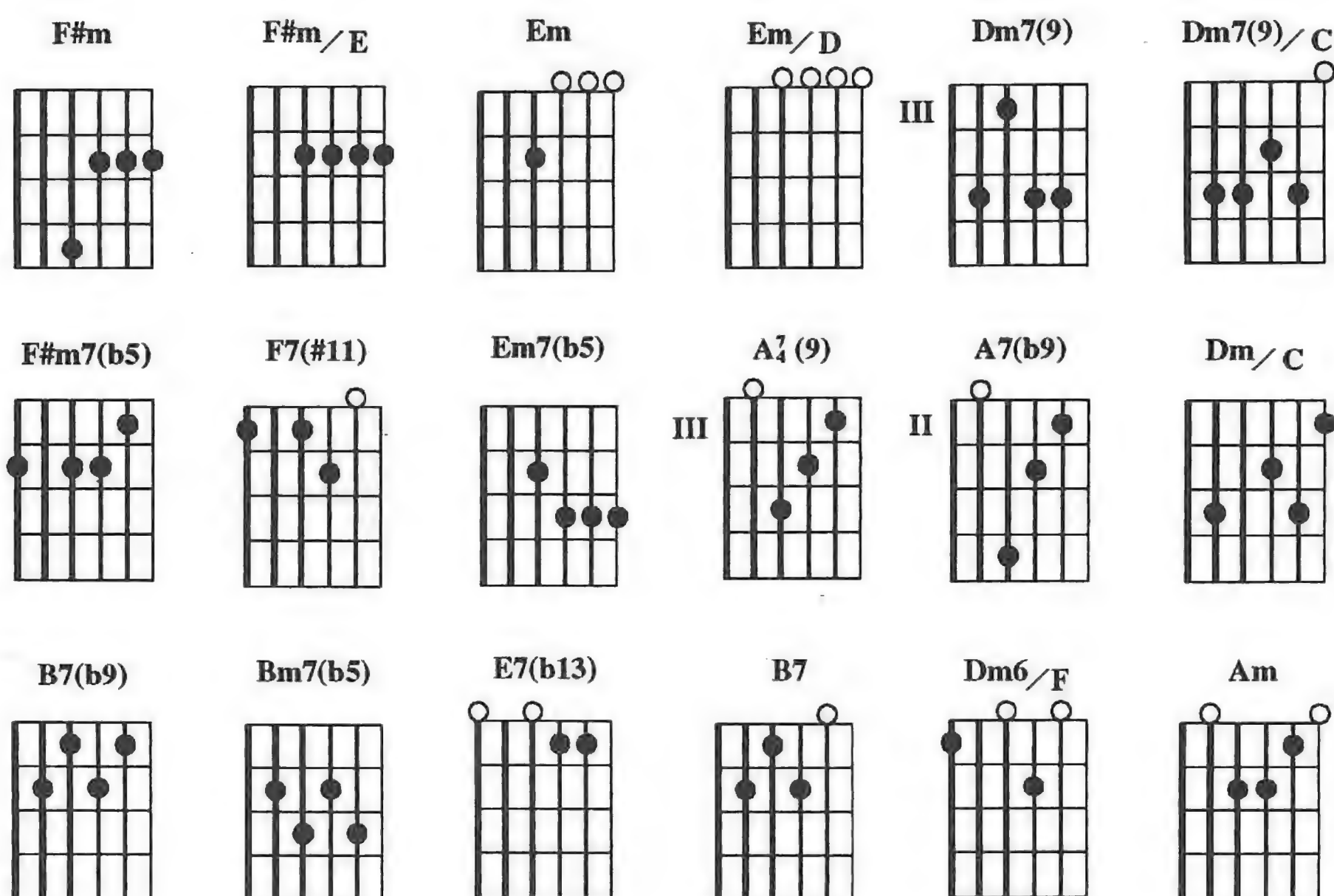

B⁷₄(9) B7(b9) Em7(9) A⁷₄(9) A7(b9) D⁶₉


1 A7(#5) 2 Gm6 D7M C7M


D7M


Horas

DORIVAL CAYMMI



F#m / / F#m/E / / Em / / Em/D / / Dm7(9) / / Dm7(9)/C / / F#m7(b5) / / F7(#11)
 Se já fo—ra Que im—por—ta ago—ra

/ / Em7(b5) / / A7(9) / A7(b9) Dm7(9) / / Dm/C / / F#m7(b5) / / B7(b9) / /
 Re—ta—lhar a dor, ai Que do—eu

Bm7(b5) / / E7(b13) / / F#m / / F#m/E / / Em / / Em/D / / Dm7(9) / / Dm7(9)/C
 ou—tro—ra In—fin—da—da a vez

/ / F#m7(b5) / / F7(#11) / / Em7(b5) / / A7(9) / A7(b9) Dm7(9) / / Dm/C
 não é na—da Pas—sa—ram—se a—go—ra

/ / F#m7(b5) / / B7 / / Dm6/F / / Am / /
 ho—ras ho—ras

valsa lenta

F#m F#m/E Em Em/D Dm7(9)

Dm7(9)/C F#m7(b5) F7(#11) Em7(b5) A7(9) / A7(b9)

Musical notation for Dorival Caymmi's songbook, featuring five staves of music with various chords and melodic lines.

Staff 1:

- Chords: D m7(9), D m/C, F# m7(b5), B 7(b9), B m7(b5)

Staff 2:

- Chords: E 7(b13), F# m, F# m/E, E m, E m/D

Staff 3:

- Chords: D m7(9), D m7(9)/C, F# m7(b5), F 7(#11), E m7(b5)

Staff 4:

- Chords: A 7(9) / A 7(b9), D m7(9), D m/C, F# m7(b5), B 7

Staff 5:

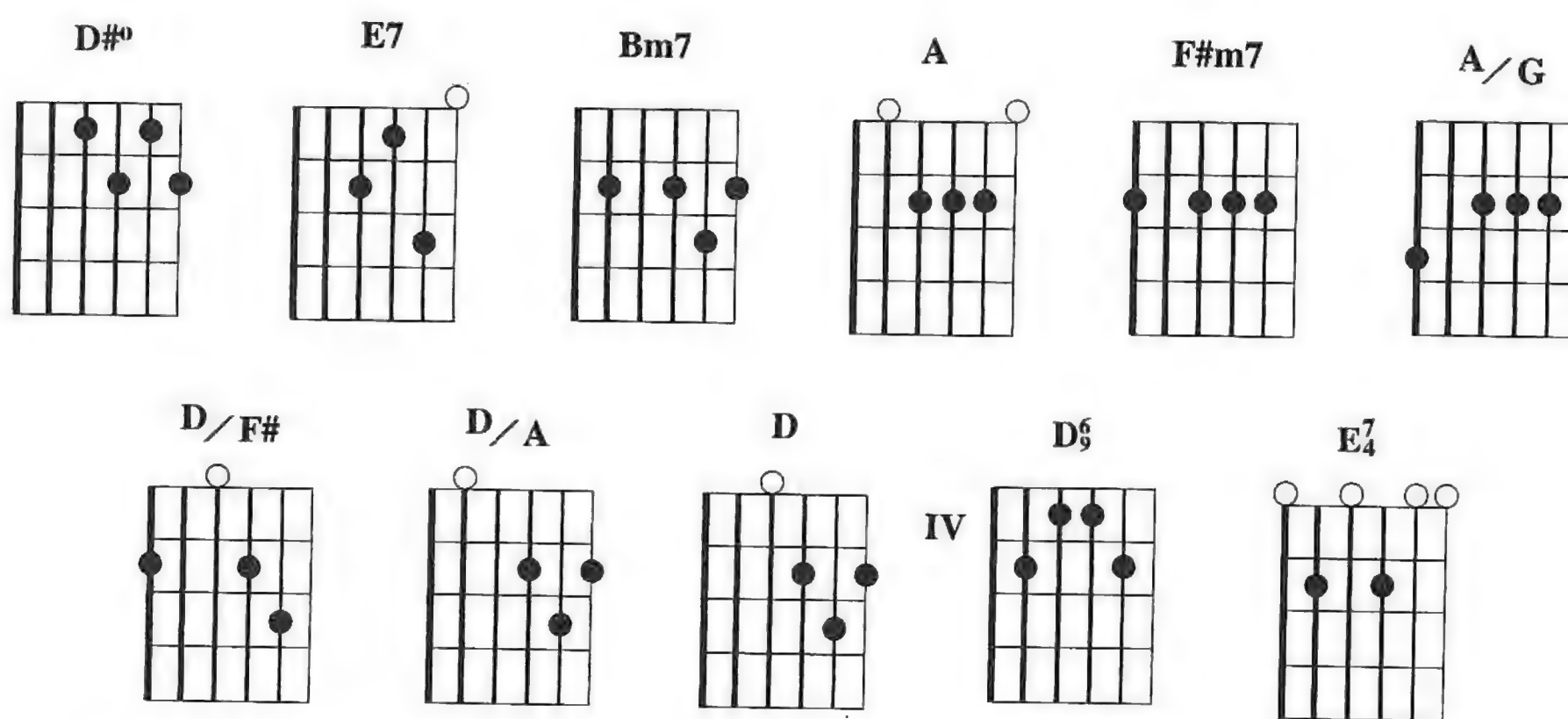
- Chords: D m6/F, A m

Staff 6:

- Chords: D.C.

Itapoã

DORIVAL CAYMMI



D#° / E7 / / / Bm7 / E7 / A / F#m7 / Bm7 / E7 /
 Se-rei—a mo-re—na Vem to-da ma-nhã Se ba-nha nas
 A / F#m7 / Bm7 / E7 / A / / / / D#° / E7 / / / Bm7 / E7 /
 águas de I—tapo-ã Se-rei—a mo-re—na Vem to-da
 A / F#m7 / Bm7 / E7 / A / F#m7 / Bm7 / E7 / A / / / /
 ma-nhã Se banha nas á—guas de I—tapo-ã A
 / A/G / D/F# / / / / / E7 / A /
 pedra que ronca no meio do mar Tem no seu dorso, sen-tada, Iaiá A moça
 D/A A D/A A D/A A D/A D / D5 / /
 bo-nita de cabelo verde, me-tade de gente, me-tade de peixe ê A pedra é
 E7 / A / E7 / A / E7 /
 mo-rada da moça do mar A pedra é mo-rada da moça do mar A pedra é mo-rada da
 / A / E7 / A / E7 /
 moça do mar A pedra é mo-rada da moça do mar Sereia mo-rena Vem toda ma-nhã Se
 / E7 / A / E7 / A / E7 /
 banha nas águas de Itapo-ã Sereia mo-rena Vem toda ma-nhã Se banha nas águas de Itapo-ã

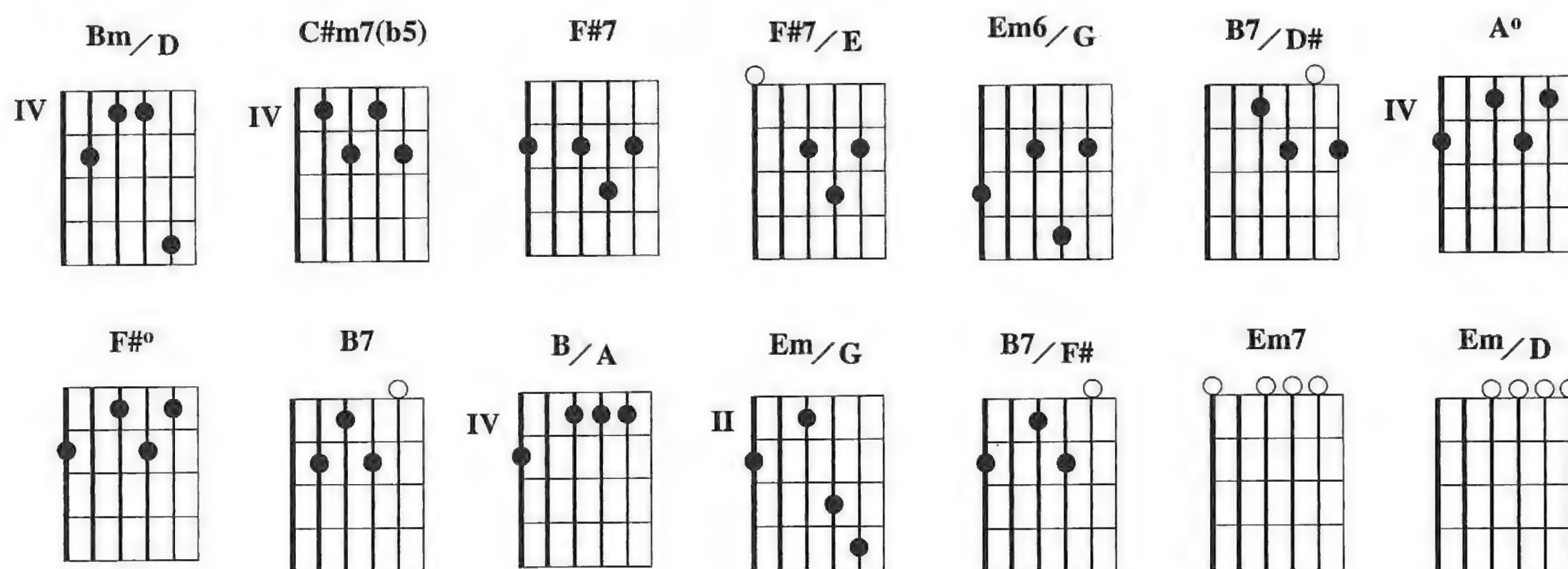
canção praieira

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The chords and musical notation are as follows:

- Staff 1:** Chords: D[°], E7, B m7, E7. Musical notation: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter, E5 quarter, F#5 quarter, G5 quarter.
- Staff 2:** Chords: A, F#m7, B m7, E7, A. Musical notation: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter, E5 quarter, F#5 quarter, G5 quarter.
- Staff 3:** Chords: F#m7, B m7, E7, A. Musical notation: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter, E5 quarter, F#5 quarter, G5 quarter.
- Staff 4:** Chords: A/G, D/F#. Musical notation: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter, E5 quarter, F#5 quarter, G5 quarter.
- Staff 5:** Chords: E7, A, D/A, A, D/A, A, D/A, A, D/A. Musical notation: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter, E5 quarter, F#5 quarter, G5 quarter.
- Staff 6:** Chords: D, D⁶, E7, A. Musical notation: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter, E5 quarter, F#5 quarter, G5 quarter.
- Staff 7:** Chords: E⁷₄, A, E7, A, E⁷₄. Musical notation: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter, E5 quarter, F#5 quarter, G5 quarter.
- Staff 8:** Chords: A, E7, A, E⁷₄. Musical notation: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter, E5 quarter, F#5 quarter, G5 quarter.
- Staff 9:** Chord: A. Musical notation: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter, E5 quarter, F#5 quarter, G5 quarter.
- Staff 10:** Musical notation: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C#5 quarter, D5 quarter, E5 quarter, F#5 quarter, G5 quarter. Ends with a double bar line and the text "Ao e Fim".

Morena do mar

DORIVAL CAYMMI



Bm/D / / / C#m7(b5) / F#7 / C#m7(b5) /
 Ô morena do mar, oi eu, ô morena do mar Ô

/ F#7 F#7/E Bm/D / / / / /
 morena do mar, sou eu que acabei de chegar Ô morena do mar / /

Em6/G F#7 F#7/E Bm/D C#m7(b5) / F#7 Em6/G
 Eu dis—se que ia voltar Ai, eu dis—se que ia

F#7 F#7/E Bm/D / / / / / C#m7(b5) /
 che-gar, cheguei Ô morena do mar, oi eu, ô morena do mar

F#7 / C#m7(b5) / F#7 F#7/E Bm/D / / /
 Ô morena do mar, sou eu que acabei de chegar

/ / / Em6/G F#7 F#7/E Bm/D C#m7(b5) /
 Ô morena do mar, eu dis—se que ia voltar Ai, eu

F#7 Em6/G F#7 F#7/E Bm/D / / / B7/D# / A° /
 dis—se que ia che-gar, cheguei Para te agradar Ai,

F#° / B7 B/A Em/G B7/F# Em7 Em/D
 eu trou—xe os peixinhos do mar, more—na Para te enfeitar,

C#m7(b5) / Bm/D / / / / / C#m7(b5)
 eu trou—xe as conchinhas do mar As estrelas do céu, more—na

/ F#7 / C#m7(b5) / F#7 / / Bm/D /
 E as estrelas do mar - Ai, as pra—tas e os ouros de le—manjá

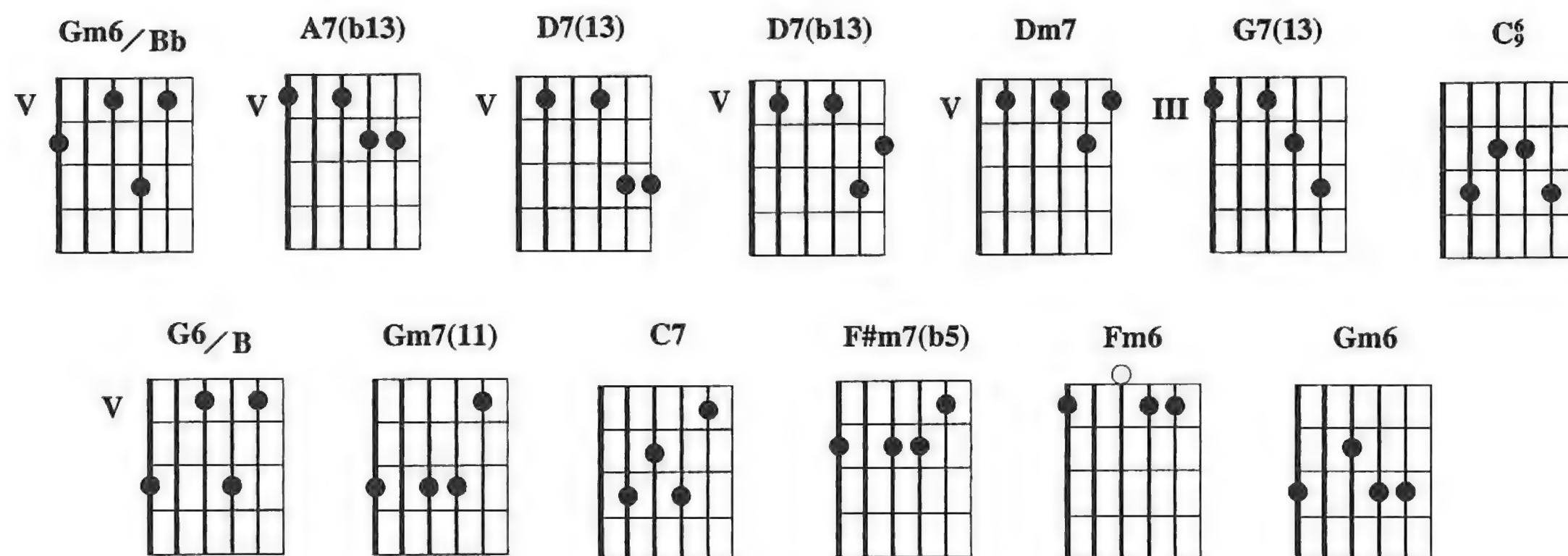
Em7 Em/D C#m7(b5) / F#7 / Bm/D
 Ai, as pra—tas e os ouros de le—manjá

samba

B m/D C#m7(b5) F#7 C#m7(b5)
 F#7 F#7/E B m/D
 E m6/G F#7 F#7/E B m/D C#m7(b5) F#7 E m6/G F#7 F#7/E
 B m/D B m/D B 7/D# A° F#°
 B 7 B/A E m/G B 7/F# E m7 E m/D C#m7(b5)
 B m/D C#m7(b5)
 F#7 C#m7(b5) F#7 B m/D
 E m7 E m/D C#m7(b5) F#7 B m/D
 E m7 E m/D C#m7(b5) F#7 B m/D
 D.C.
 (sem rep.)
 E m7 E m/D C#m7(b5) F#7 B m/D
 Fade Out

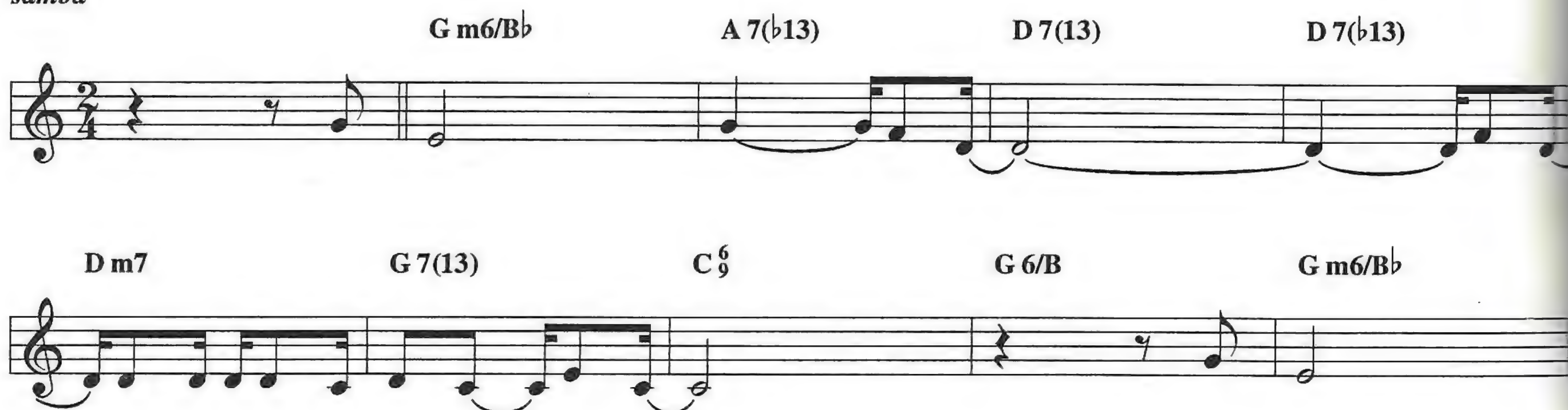
Na cancela

DORIVAL CAYMMI



Gm6/Bb / A7(b13) / D7(13) / D7(b13) / Dm7 / G7(13) /
 Cho-rei Ah, chorei Chorei esperando por ela,
 C9 / G6/B / Gm6/Bb / A7(b13) / D7(13) / D7(b13) / Dm7 /
 chorei Can-sei Ah, cansei Cansei escorando
 G7(13) / Gm7(11) / C7 / F#m7(b5) / Fm6 /
 a can-cela, cansei Não há lu-gar melhor pra cho-rar do que
 C9 / Gm6 / F#m7(b5) / Fm6 /
 cance-la quan-do não vem trem Não há lu-gar melhor pra cho-rar do
 / C9 / G6/B / Gm6/Bb / A7(b13) / D7(13) /
 que o co-lo de quem se quer bem Cho-rei Ah, chorei
 D7(b13) / Dm7 / G7(13) / C9 / G6/B / Gm6/Bb / A7(b13) /
 Chorei esperando por ela, chorei Can-sei Ah,
 D7(13) / D7(b13) / Dm7 / G7(13) / C9 /
 cansei Cansei escorando a can-cela, cansei

samba



A 7(b13) D 7(13) D 7(b13) D m7 G 7(13)

G m7(11) C 7 F#m7(b5) F m6 C 6/9

G m6 F#m7(b5) F m6 C 6/9 G 6/B

G m6/Bb A 7(b13) D 7(13) D 7(b13) D m7 G 7(13)

C 6/9 G 6/B G m6/Bb A 7(b13) D 7(13)

D 7(b13) D m7 G 7(13) C 6/9

Não tem solução

DORIVAL CAYMMI E CARLOS GUINLE

IV	D ⁶	III	A ⁷ ₄ (9)	VII	Em7	V	A7(13)		F#m		F#m(7M)		F#m7
	F#m6	VII	E7(9)	V	Em7(9)	V	A7(#5)	IV	D7M(9)		Gm6		C#m7(b5)
	F#7(b13)	VII	Bm7		G7(#11)		G7M		G#°		D/A		D7(b9)
			F°		F#m7(b5)		B7(b9)	II	A7(9)		A7(b9)		

D⁶ / A⁷₄(9) / D⁶ / / / Em7 / A7(13) / D⁶ / / / F#m
 Aconteceu um novo amor Que não podia acontecer

/ F#m(7M) / F#m7 / F#m6 / E7(9) / / / Em7(9) / / /
 Não era hora de amar Agora o que eu vou fazer?

A7(#5) / / / D7M(9) / / / Gm6 / / / D7M(9) / / / C#m7(b5) /
 Não tem solução Este novo amor

F#7(b13) / Bm7 / / / G7(#11) / / / Bm7 / / / C#m7(b5) / F#7(b13) /
 Um amor a mais Me tirou a paz

G7M / G#° / D/A / D7(b9) / G7M / F° / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7
 E eu que esperava Nunca mais amar

/ / / Bm7 / / / Em7(9) A7(b9) / D⁶
 Não sei o que faço Com este amor de mais

ba canção

D⁶₉ A⁷₄(9) D⁶₉ E m7 A 7(13) D⁶₉

F[♯]m F[♯]m(7M) F[♯]m7 F[♯]m6 E 7(9) E m7(9)

A 7(♯5) D 7M(9) G m6 D 7M(9)

C[♯]m7(b5) F[♯]7(b13) B m7 G 7(♯11) B m7

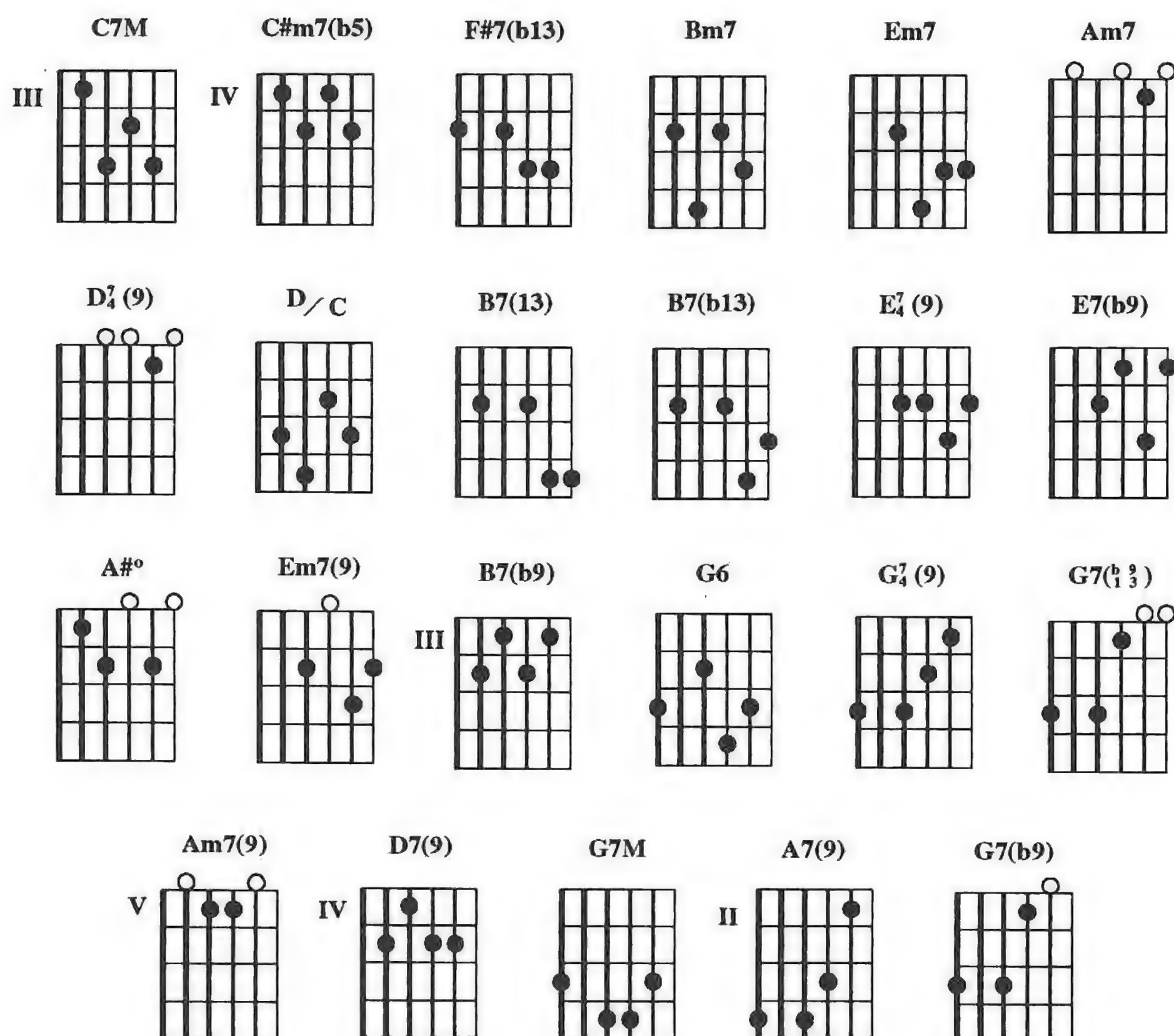
C[♯]m7(b5) F[♯]7(b13) G 7M G[°] D/A D 7(b9) G 7M F[°]

F[♯]m7(b5) B 7(b9) E m7 ¹ B m7 E 7(9)

A⁷₄(9) A 7(9) ² B m7 E m7(9) A 7(b9) D⁶₉ A 7(9)

Nem eu

DORIVAL CAYMMI



Não fazes fa—vor ne-nhum em gos-tar de alguém Nem eu,
 / nem eu, / nem eu Quem inventou o a-mor,
 / não fui eu, / não fui eu, / não fui eu, / não fui eu, nem
 nin-guém / O a-mor acon-tece na vida Estavas
 / desprevi-nida e por acaso eu tam-bém E, como o acaso
 é impor-tante, que-rida De nossas vi—das, a vida fez um brinquedo tam-bém
 / Não fazes fa—vor ne-nhum em gos-tar de alguém
 Nem eu, / nem eu, / nem eu Quem

/ A#° / Bm7 / Em7(9) / Am7 /
 inventou o a-mor, não fui eu, não fui eu, não fui
 D₄⁷(9) D7(b9) G6
 eu, nem nin-guém

ba canção

C 7M C#m7(b5) F#7(b13) B m7 E m7

A m7 D₄⁷(9) D/C B 7(13) B 7(b13) E₄⁷(9) E 7(b9) A m7

A#° B m7 E m7(9) A m7 D₄⁷(9) D 7(b9)

G 6 G₄⁷(9) G 7(b₁₃) C 7M D/C B m7

Fim

E m7(9) A m7(9) D 7(9) G 7M G₄⁷(9) G 7(b₁₃)

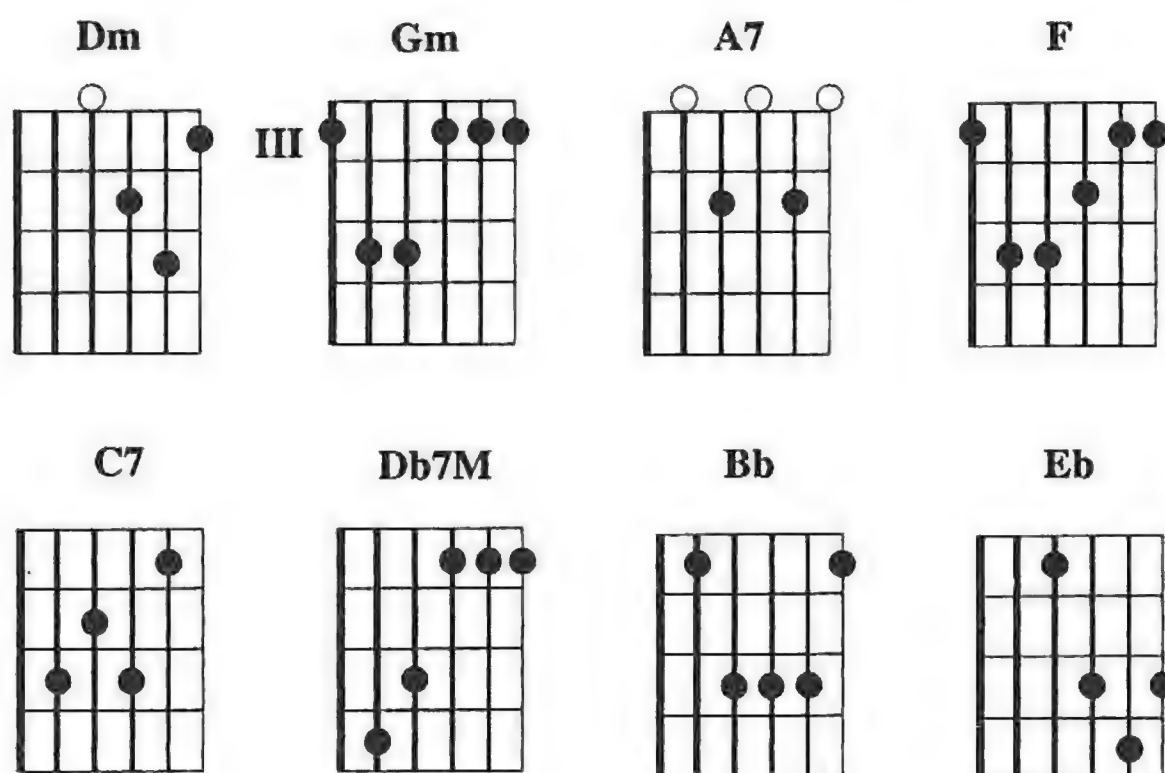
C 7M D/C B m7 E m7(9) A 7(9)

D₄⁷(9) G₄⁷(9) G 7(b9)

Ao e Fim

Ninguém sabe

DORIVAL CAYMMI E CARLOS GUINLE



/ Dm // / // // / / Gm // // // // / A7 //

Ninguém sabe que eu não te—nho mais a—mor Ninguém sa—be como é

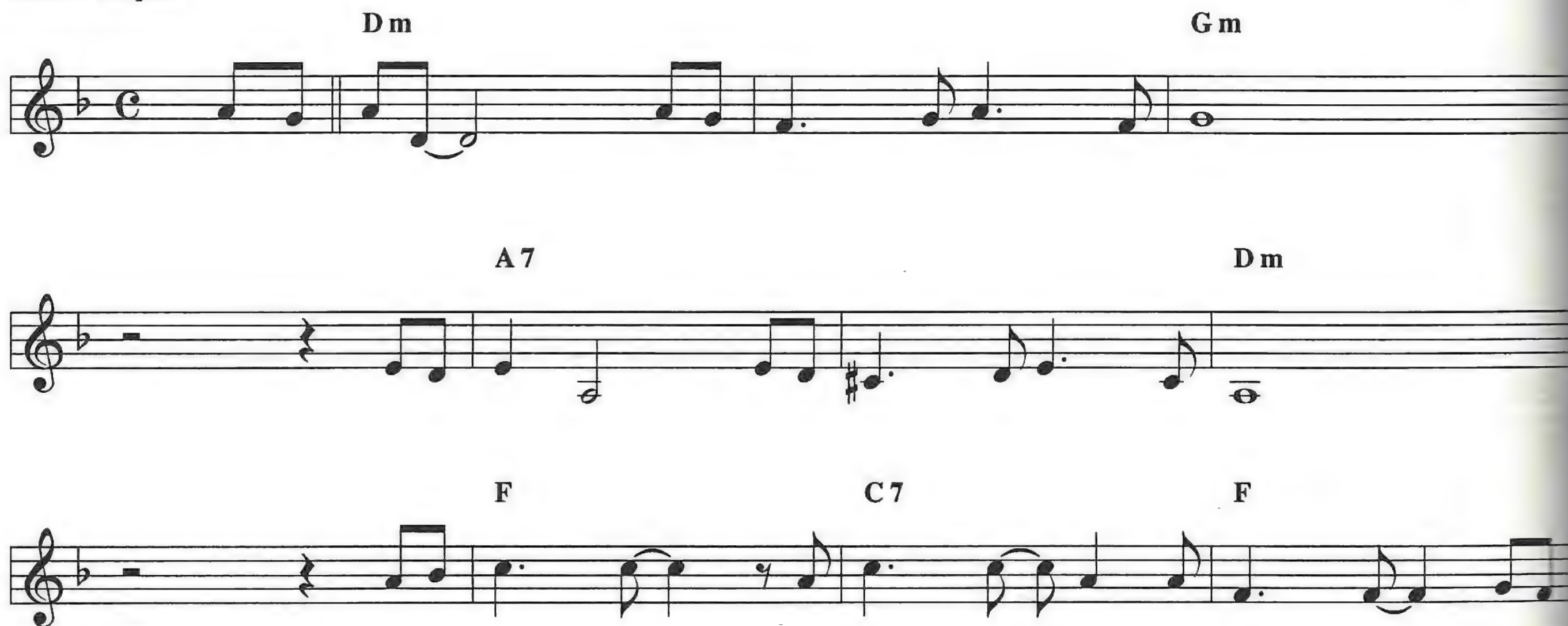
// // Dm // // // // // F // // C7 // //
 gran—de a mi—nha dor Nesse mun—do quem a—ma sem—pre

F / / / **Db7M** / / / **C7** // / **Bb** // / / / / /
per—de e é Por is—so que é me-lhor viver sem a—mor

/ Dm // / // / / Gm // // // // / Eb // // /
Ninguém sabe que eu não te—nho mais a—mor Ninguém sa—be como é

gran—de a mi—nha **Dm**
dor

samba canção



Db7M C7 Bb A7

Dm Gm

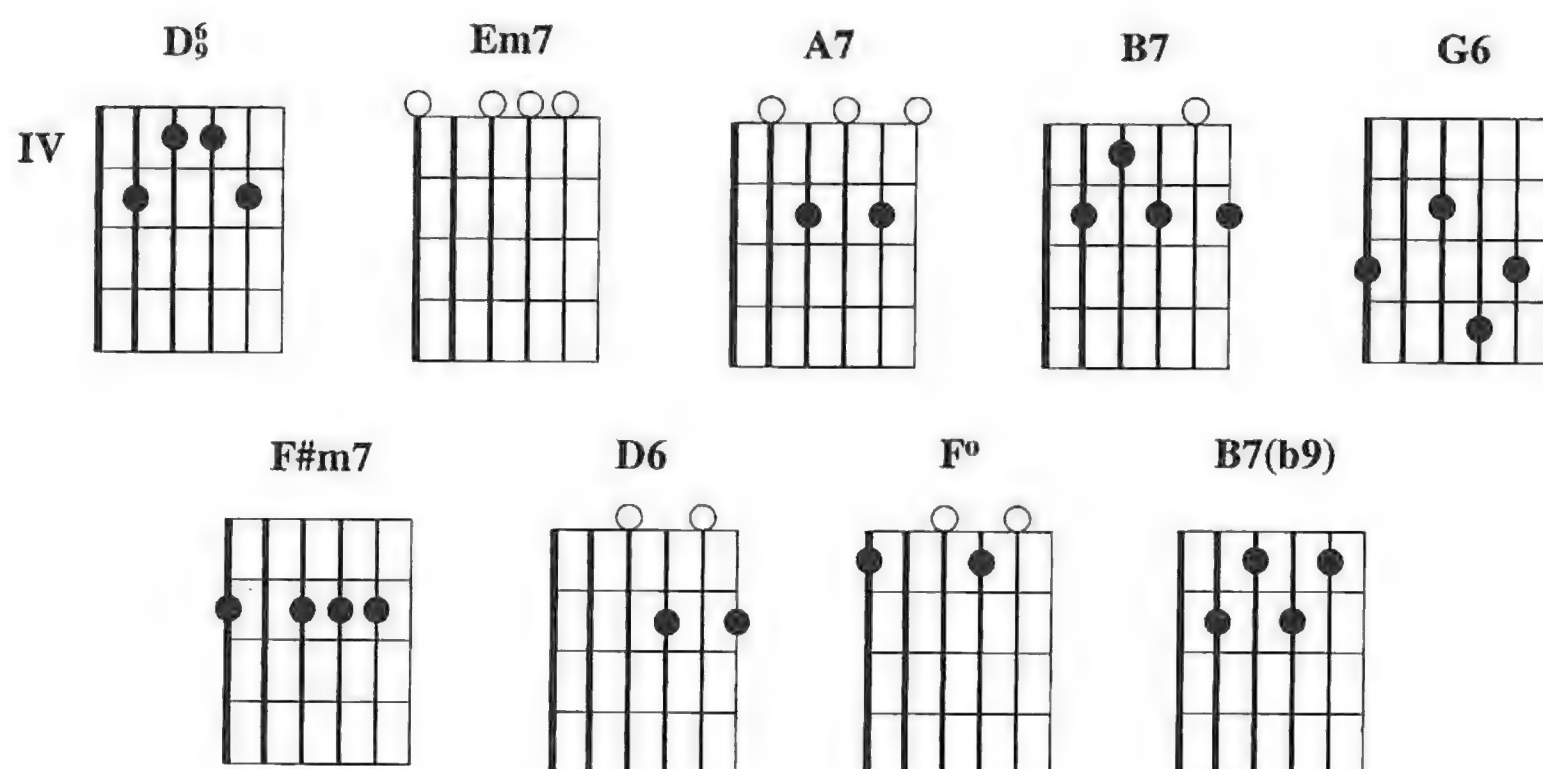
Eb A7 Dm

Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.

Copyright by CARLOS GUINLE. Todos os direitos reservados.

O dengo que a nega tem

DORIVAL CAYMMI



É dengo, é den—go, é den—go, meu bem! É dengo que a nega tem Tem den—go
 no remele—xo, oi meu bem Tem dengo no falar também É dengo, é den—go, é
 den—go, meu bem! É dengo que a nega tem Tem den—go no remele—xo, oi
 meu bem Tem dengo no falar também Quando se diz que no falar tem den—go Tem
 dengo, tem dengo, tem dengo, tem Quando se diz que no andar tem den—go Tem
 dengo, tem dengo, tem dengo, tem Quando se diz que no sorrir tem den—go Tem
 dengo, tem dengo, tem dengo, tem Quando se diz que no sambar tem den—go Tem
 dengo, tem dengo, tem dengo, tem É dengo, é den—go, é den—go, meu bem! É
 dengo que a nega tem Tem den—go no remele—xo, oi meu bem Tem dengo no
 falar também É dengo, é den—go, é den—go, meu bem! É dengo que a nega tem
 Tem den—go no remele—xo, oi meu bem Tem dengo no falar também Quando
 se diz que no quebrar tem den—go Tem dengo, tem dengo, tem dengo, tem Quando
 se diz que no bulir tem den—go Tem dengo, tem dengo, tem dengo, tem Quando

se diz que no cantar tem den—go Tem dengo, tem dengo, tem dengo, tem **B7** **Em7** /

Quando se diz que no olhar tem den—go Tem dengo, tem dengo, tem dengo, tem **A7** **D9** /

É no me-xido, é no des-canso, é no ba-lanço É no jei-tinho reque-brado que essa nega tem **G6** **F#m7** **Em7** **D6** **F#m7** **Fº**

Que todo mundo fica enfeitiça—do E atrás do dengo dessa nega Todo mundo **Em7** / **A7** / **F#m7** **B7(b9)** **Em7** **A7**

vem E atrás do dengo dessa nega Todo mundo vem **D9** **B7** **Em7** Atrás do dengo dessa nega Todo **D9** **B7** **Em7**

mundo vem **A7** **D9** / É dengo, é den—go, é den—go, meu bem! É dengo que a nega **Em7** / **A7** /

tem **D9** / Tem den—go no remele—xo, oi meu bem Tem dengo no falar também **Em7** / **A7** / **D9** / É

dengo, é den—go, é den—go, meu bem! É dengo que a nega tem **D9** / Tem den—go **Em7** / **A7** /

no remele—xo, oi meu bem Tem dengo no falar também **D9** / Quando se diz que no **Em7** /

quebrar tem den—go Tem dengo, tem dengo, tem dengo, tem **B7** / **Em7** / Quando se diz que no **Em7** /

bulir tem den—go Tem dengo, tem dengo, tem dengo, tem **A7** / **D9** / Quando se diz que no **D9** /

cantar tem den—go Tem dengo, tem dengo, tem dengo, tem **B7** / **Em7** / Quando se diz que no **Em7** /

olhar tem den—go Tem dengo, tem dengo, tem dengo, tem **A7** / **D9** / É no me-xido, é no **G6**

des-canso, é no ba-lanço É no jei-tinho reque-brado que essa nega tem **F#m7** **Em7** **D6** **F#m7** **Fº** **Em7** / Que todo **Em7** /

mundo fica enfeitiça—do E atrás do dengo dessa nega Todo mundo vem **A7** **D9** Atrás do **F#m7** **B7(b9)** **Em7** **A7** **D9**

dengo dessa nega Todo mundo vem **B7** **Em7** **A7** **D9** E atrás do dengo dessa nega Todo mundo vem **B7** **Em7** **A7** **D9**

Atrás do dengo dessa nega Todo mundo vem **B7** **Em7** **A7** **D9**

samba

samba $\text{\textcircled{S}}$

D⁶₉ Em7 A7 D⁶₉

Em7 A7 D⁶₉

D⁶₉ D⁶₉ B7

Em7 A7

D⁶₉ D⁶₉ G6 F[#]m7 Em7 D6

F[#]m7 F[~] Em7 A7 F[#]m7 B7(b9)

Em7 A7 D⁶₉ B7 Em7 A7 D⁶₉ B7

Em7 A7 D⁶₉ B7 Em7 A7 $\text{\textcircled{O}}$ D⁶₉

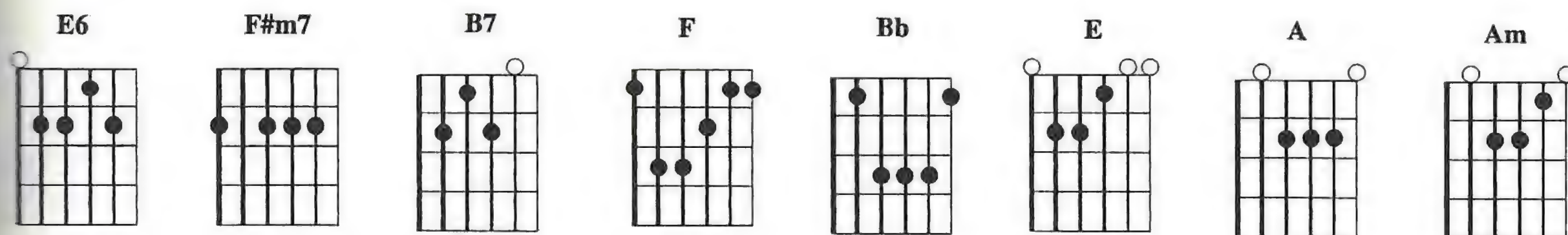
Ao $\text{\textcircled{S}}$
e $\text{\textcircled{O}}$

A7 D⁶₉ A7 D⁶₉ A7

Fade Out

O mar

DORIVAL CAYMMI



E6 / / / / / / / / / / / **F#m7** / **B7** / **E6** / / / /
 O mar Quando quebra na prai—a É bo-ni—to, é bo-ni—to O

F / / / / / / / / / / / **Bb**
 mar Pescador quando sai Nunca sa-be se vol-ta Nem sa-be se fi-ca

/ / / / / / / / / / / **F** / / / / / / / / / /
 Quanta gente perdeu Seus mari-dos, seus filhos Nas ondas do mar O

E / / / / / / / / / / / **B7** / **E** / / / / / / / / / /
 mar Quando quebra na prai—a É boni—to, é bo-ni—to

/
 Pedro vivia da pesca Saía no barco seis horas da tarde Só vinha na hora

/ **F#m7** / / / / / / / / / / / **B7** / / / / / / / / / / /
 do sol rai-ar Todos gostavam de Pedro e mais de que todos

/
 Rosinha de Chica A mais bonitinha e mais bem feitinha de todas mocinhas lá do

/ **E6** /
 arrai-á Pedro saiu no seu barco seis horas da tarde passou toda noite

/ / / / / / / / / / / **F#m7** / / / / / / / / / / / **B7** / / / / / / / / / / /
 não veio na hora do sol rai-á Deram com o corpo de Pedro

/
 jogado na praia roído de peixe, sem barco, sem nada Num canto bem longe lá do

/ **E6** /
 arrai-á Pobre Rosinha de Chica que era bonita agora parece que

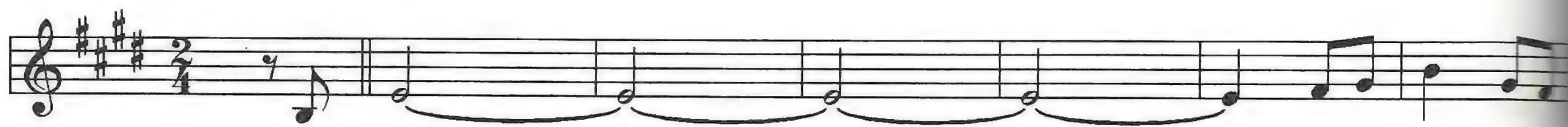
/ **F#m7** / / / / / / / / / / / **B7** /
 endoide-ceu Vive na beira da praia olhando pras ondas Andando, rondando,

/ / / / / / / / / / / **E6** / **E6** / / / / / / / / / / /
 dizendo baixinho Morreu, mor-reu Morreu, oh! O mar

/ / / / / / / / / / / **F#m7** / / / / / / / / / / / **B7** / / / / / / / / / / / **E** / / / / / / / / / / / **A** **Am** **E**
 Quando quebra na prai—a É bo-ni—to, é bo-ni—to

canção praieira

E 6



F#m7

B 7

E 6



F



Bb



F



E



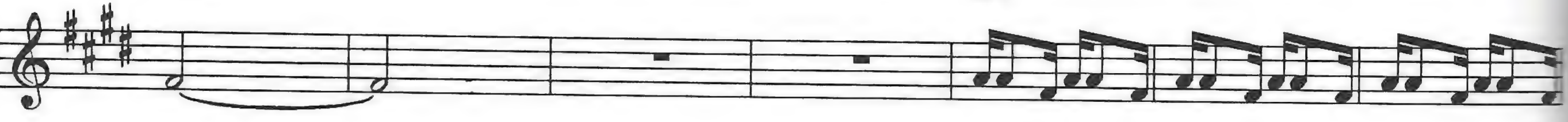
B 7

E



F#m7

B 7

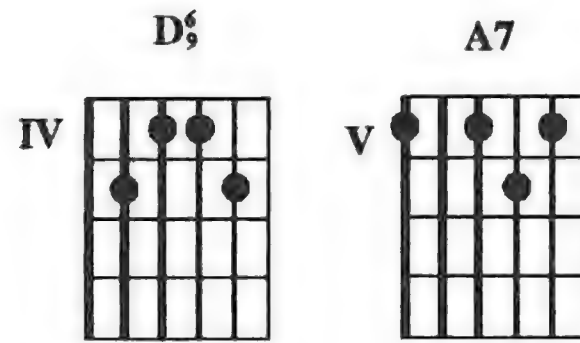


10

Copyright by MANGIONE FILHOS E CIA. LTDA.
Rua do Ouvidor, 183 Gr. 14 / 19 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

O que é que a baiana tem?

DORIVAL CAYMMI



D⁹ / O que é A7 que a baiana tem? D⁹ / A7 / D⁹ / Que é A7 que a baiana tem?
 / A7 / Tem torço de seda, tem! D⁹ / A7 / Tem brincos de ouro, tem! D⁹ / A7 / Cor-rente de ouro,
 D⁹ / Tem pano-da-Costa, tem! D⁹ / A7 / Tem bata rendada, tem! D⁹ / A7 / Pul-seira de ouro,
 D⁹ / Tem saia engomada, tem! D⁹ / A7 / San-dália enfeitada, tem! D⁹ / A7 / Tem gra—ça
 / D⁹ / A7 / D⁹ / como nin-guém A7 / D⁹ / A7 / D⁹ / Como e—la requebra bem! D⁹ / A7 / D⁹ / Quando você
 A7 / se reque-brar Caia por cima de mim D⁹ / Caia por cima de mim A7 / Caia por cima
 D⁹ / A7 / D⁹ / de mim A7 / O que é que a baiana tem? D⁹ / A7 / D⁹ / Que é
 A7 / que a baiana tem? D⁹ / O que é que a baiana tem? D⁹ / A7 / O que é que a
 / D⁹ / A7 / D⁹ / baiana tem? O que é que a baiana tem? D⁹ / A7 / D⁹ / Tem torço de seda, tem!
 A7 / Tem brincos de ouro, tem! D⁹ / A7 / Cor-rente de ouro, tem! D⁹ / A7 / Tem pano-da-Costa,
 D⁹ / Tem bata rendada, tem! D⁹ / A7 / Pul-seira de ouro, tem! D⁹ / A7 / Tem saia
 / D⁹ / A7 / engomada, tem! D⁹ / A7 / San-dália enfeitada, tem! D⁹ / A7 / Só vai no Bonfim quem tem D⁹ /
 A7 / D⁹ / (O que é que a baiana tem?) D⁹ / A7 / D⁹ / Só vai no Bonfim A7 /
 D⁹ / A7 / D⁹ / quem tem A7 / D⁹ / A7 / D⁹ / Só vai no Bonfim quem tem D⁹ / Um rosário
 A7 / de ou—ro, uma bolota assim D⁹ / Quem não tem balangan-dãs não vai no Bonfim D⁹ /
 / A7 / D⁹ / Um rosário de ou—ro, uma bolota assim A7 / Quem não tem balangan-dãs não vai no Bonfim
 D⁹ / (Oi, não vai no Bonfim) A7 / (Oi, não vai no Bonfim) D⁹ / A7 / Um rosário de ou—ro, uma

/ D⁶₉ / A7 / D⁶₉ /
 bolota assim Quem não tem balangan-dãs não vai no Bonfim (Oi, não vai no
 Bonfim) A7 (Oi, não vai no Bonfim) D⁶₉

ba

D⁶₉ A7 D⁶₉ A7 D⁶₉ A7

D⁶₉ A7 D⁶₉ A7 D⁶₉

A7 D⁶₉ A7 D⁶₉ A7

D⁶₉ A7 D⁶₉ A7 D⁶₉

A7 D⁶₉ A7 D⁶₉ A7 D⁶₉

A7 D⁶₉ A7 D⁶₉ A7 D⁶₉

A7 D⁶₉ A7 D⁶₉ A7 D⁶₉

A7 D⁶₉ A7 D⁶₉ A7 D⁶₉

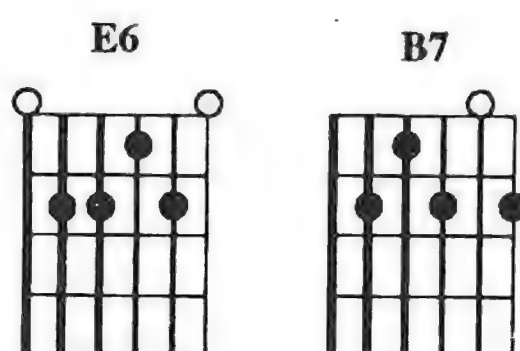
A7 D⁶₉ A7 D⁶₉ A7 D⁶₉

A7 D⁶₉ A7 D⁶₉ A7 D⁶₉

Fade Out

Oração de Mãe Menininha

DORIVAL CAYMMI



E6 / / / / / **B7** / / / / /
 Ai, minha mãe Minha Mãe Menininha Ai, minha mãe Menininha do
 / **E6** / / / / / **B7** / / / / /
 Gantois Ai, minha mãe Minha Mãe Menininha Ai, minha mãe
 / / **E6** / / / / / **B7** / / / / /
 Menininha do Gantois A estrela mais linda, hein? Tá no Gantois
 / / **E6** / / / / /
 E o sol mais brilhante, hein? Tá no Gantois A beleza do mundo,
 / / **B7** / / / / / **E6** / / / / /
 hein? Tá no Gantois E a mão da doçura, hein? Tá no Gantois
 / / **B7** / / / / /
 O consolo da gente, ai Tá no Gantois A Oxum mais bonita,
 / / **E6** / / / / / **B7** / / / / /
 hein? Tá no Gantois Olorum que man-dou Essa filha de Oxum Tomar
 / / **E6** / / / / /
 conta da gente E de tudo cuidar Olorum que mandô-ê—ô Ora iê-iê ô
 / / **B7** / / / / / **E6** / / / / / **B7** / / / / /
 Ora iê-iê ô Ora iê-iê ô Olorum que man-dou Essa filha de Oxum
 / / **E6** / / / / /
 Tomar conta da gente E de tudo cuidar Olorum que mandô-ê—ô Ora iê-iê ô
 / / **B7** / / / / / **E6** / / / / /
 Ora iê-iê ô Ora iê-iê ô Ai, minha mãe Minha Mãe Menininha
B7 / / / / / **E6** / / / / /
 Ai, minha mãe Menininha do Gantois Ai, minha mãe Minha
 / / **B7** / / / / / **E6** / / / / /
 Mãe Menininha Ai, minha mãe Menininha do Gantois

toada



E 6 E 6 B 7

E 6 E 6 B 7

E 6

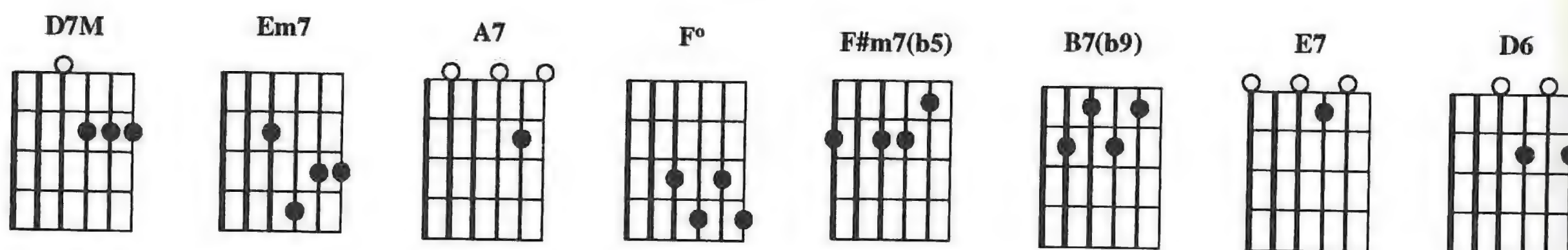
B 7 E 6 E 6

B 7 E 6

Fade Out

O samba da minha terra

DORIVAL CAYMMI



D7M / **Em7** **A7** **F°** **F#m7(b5)** **B7(b9)** **E7** **D6**
 O samba da minha terra deixa a gente mo—le Quando se canta todo
A7 **D7M** **F°** **Em7** **A7** **D7M** /
 mundo bo—le Quando se canta todo mundo bo—le O samba da minha
Em7 **A7** **D7M** **F°** **Em7** **A7** **D7M** **F°**
 terra deixa a gente mo—le Quando se canta todo mundo bo—le
 Quando se **Em7** **A7** **D7M** / **F#m7(b5)** / **B7(b9)**
 canta todo mundo bole Eu nasci com o samba No
 / **E7** / / / **Em7** / **A7** / **D6** / /
 samba me cri-ei Do danado do samba Nunca me sepa-rei Eu
 / **F#m7(b5)** / **B7(b9)** / **E7** / / / **Em7**
 nasci com o samba No samba me cri-ei Do danado do samba
 / **A7** / **D6** / **Em7** **A7** **D7M** **F°**
 Nunca me sepa-rei O samba da minha terra deixa a gente mo—le
 Quando se **Em7** **A7** **D7M** **F°** **Em7** **A7** **D7M**
 canta todo mundo bo—le Quando se canta todo mundo bo—le
 / **Em7** **A7** **D7M** **F°** **Em7** **A7**
 O samba da minha terra deixa a gente mo—le Quando se canta todo mundo
D7M **F°** **Em7** **A7** **D7M** / **F#m7(b5)**
 bo—le Quando se canta todo mundo bole Quem não gosta do samba
 / **B7(b9)** / **E7** / / / **Em7** / **A7** / **D6** /
 Bom sujeito não é É ruim da ca-beça Ou doente do pé
 / **F#m7(b5)** / **B7(b9)** / **E7** / / /
 Quem não gosta do samba Bom sujeito não é É ruim da
Em7 / **A7** / **D6**
 ca-beça Ou doente do pé

Samba

D 7M E m7 A 7 D 7M F[°] E m7 A 7

D 7M F[°] E m7 A 7 D 7M E m7 A 7

D 7M F[°] E m7 A 7 D 7M F[°] E m7 A 7

D 7M F#m7(b5) B 7(b9) E 7

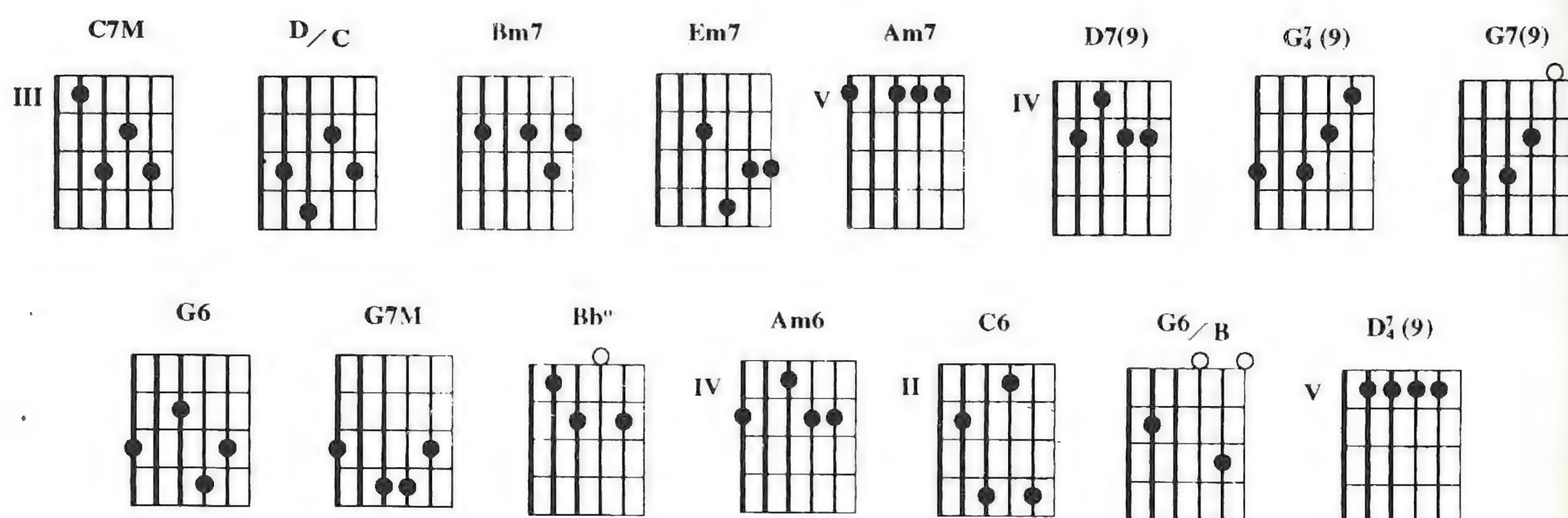
 E m7 A 7 D 6

 F#m7(b5) B 7(b9) E 7

 E m7 A 7 D 6

Peguei um "Ita" no Norte

DORIVAL CAYMMI



/ C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7 / D7(9) / G4(9) / G7(9)
 Ai, ai Ai, ai A—deus Belém do Pa—rá

/ C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7 / D7(9) / G6 / D7(9) /
 Ai, ai Ai, ai A—deus Belém do Pa—rá

G7M / D7(9) / G7M / Am7 / Bm7 / Bb° / Am6
 Pe—guei um I—ta no Nor—te Pra vim pro Ri—o morar

/ / / C6 / G6/B / Am7 / / / D4(9) / D7(9) / G6
 A—deus meu pai, minha mãe A—deus Belém do Pará

/ Em7 / C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7 / D7(9) / G4(9)
 Ai, ai Ai, ai A—deus Belém do Pa—rá

/ G7(9) / C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7 / D7(9) / G6
 Ai, ai Ai, ai A—deus Belém do Pa—rá

/ D7(9) / G7M / D7(9) / G7M / Am7 / Bm7 /
 Ven—di meus tro—ços que eu ti—nha O resto eu dei

Bb° / Am6 / / / C6 / G6/B / Am7 / / / D4(9) /
 pra guardar Tal—vez eu vol—te pro ano Tal—vez eu

D7(9) / G6 / Em7 / C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7
 fi—que por lá Ai, ai Ai, ai A—deus

/ D7(9) / G4(9) / G7(9) / C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7
 Belém do Pa—rá Ai, ai Ai, ai A—deus

/ D7(9) / G6 / D7(9) / G7M / D7(9) / G7M /
 Belém do Pa—rá Ma—mãe me deu uns conse—lhos

Am7 / Bm7 / Bb° / Am6 / / / C6 / G6/B
 Na ho—ra de eu embarcar Meu fi—lho, an—de

/ Am7 / / / D₄⁷(9) / D7(9) / G6 / Em7 / C7M / D/C / Bm7
 di—rei—to Que é pra Deus lhe ajudar Ai, ai Ai, ai

/ Em7 / Am7 / D7(9) / G₄⁷(9) / G7(9) / C7M / D/C / Bm7 / Em7
 A—deus Belém do Pa—rá Ai, ai Ai, ai

/ Am7 / D7(9) / G6 / D7(9) / G7M / D7(9) / G7M /
 A—deus Belém do Pa—rá Tô há bem tem—po no Ri—o

Am7 / Bm7 / Bb° / Am6 / / / C6 / G6/B / Am7 /
 Nun—ca mais vol—tei por lá Pro mês inte—ra dez a—nos

/ / D₄⁷(9) / D7(9) / G₄⁷(9) / G7(9) / C7M / D/C / Bm7 / Em7
 A—deus Belém do Pará Ai, ai Ai, ai

/ Am7 / D7(9) / G₄⁷(9) / G7(9) / C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7
 A—deus Belém do Pa—rá Ai, ai Ai, ai A—deus

/ D7(9) / G₄⁷(9) / G7(9) / C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7 /
 Belém do Pa—rá Ai, ai Ai, ai A—deus Belém

D7(9) / / G₄⁷(9) / G7(9) / C7M / D/C / Bm7 / Em7 / Am7 / D7(9)
 do Pa—rá Ai, ai Ai, ai A—deus Belém

/ G6
 do Pa—rá

toada

C7M D/C Bm7 Em7 Am7 D7(9)

G₄⁷(9) G7(9) C7M D/C Bm7 Em7 Am7

D7(9) G6 D7(9) G7M D7(9) G7M Am7

Bm7 Bb° Am6 C6 G6/B Am7

$D_4^7(9)$ $D7(9)$ $\begin{matrix} 1, 2 \text{ e } 3 \\ G6 \end{matrix}$ $E m7$ $\begin{matrix} 4 \\ G_4^7(9) \end{matrix}$ $G7(9)$

$C7M$ D/C $B m7$ $E m7$ $A m7$ $D7(9)$ $G_4^7(9)$

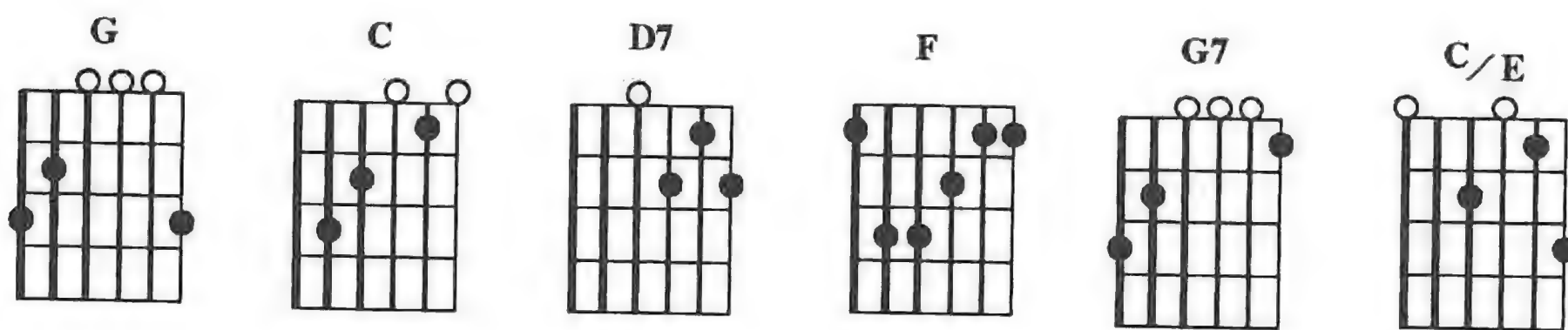
$G7(9)$ $C7M$ D/C $B m7$ $E m7$ $A m7$ $D7(9)$

$G_4^7(9)$ $G7(9)$

Fade Out

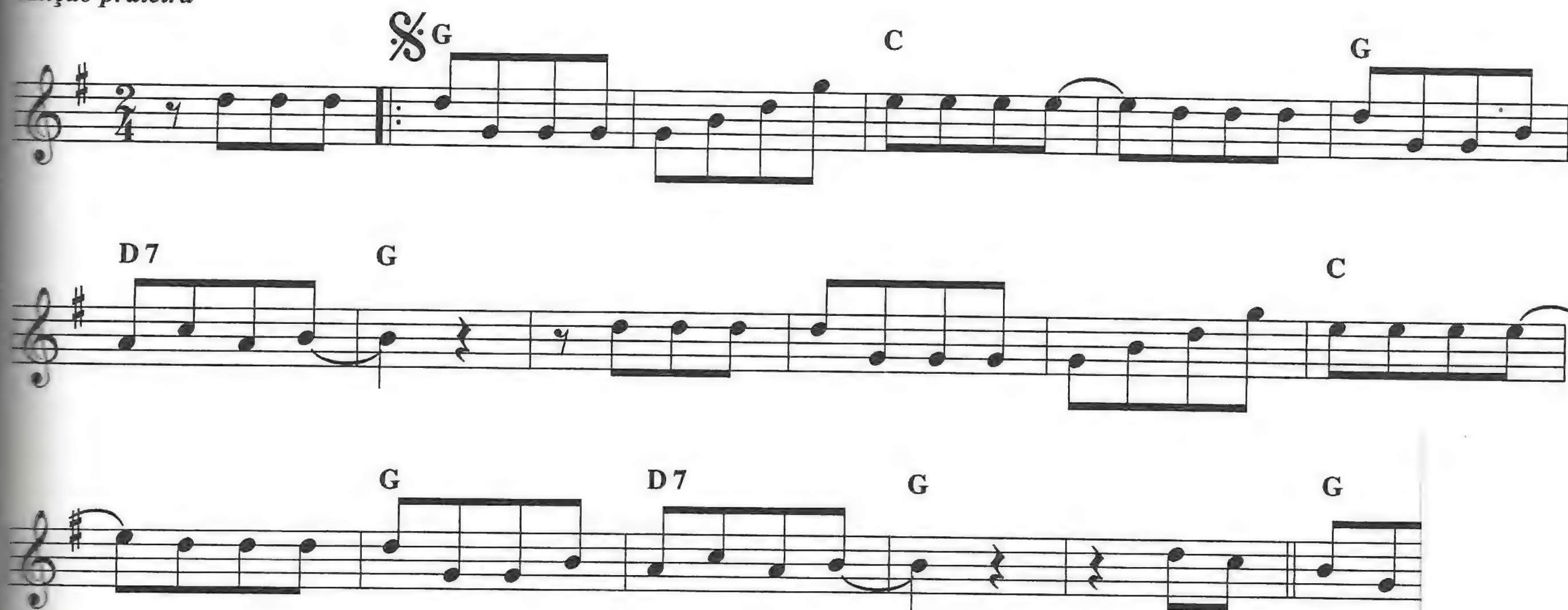
Pescaria (Canoeiro)

DORIVAL CAYMMI



Ô, cano-eiro bota a rede, bota a rede no mar Ô, cano-eiro, bota a rede no
 mar Ô, canoeiro bota a rede, bota a rede no mar Ô, cano-eiro, bota a
 rede no mar Cerca o peixe, bate o remo, puxa a corda, colhe a rede Ô,
 canoeiro, puxa a rede do mar Cerca o peixe, bate o remo, puxa a corda,
 colhe a rede Ô, canoeiro, puxa a rede do mar Vai ter pre-sente pra
 Chiquinha, e presente pra Iaiá Ô, canoeiro, puxa a rede do mar Cerca o
 peixe, bate o remo, puxa a corda, colhe a rede Ô, canoeiro, puxa a rede do mar
 Louvado seja Deus, ó meu pai Lou-vado
 seja Deus, ó meu pai

Canção praieira



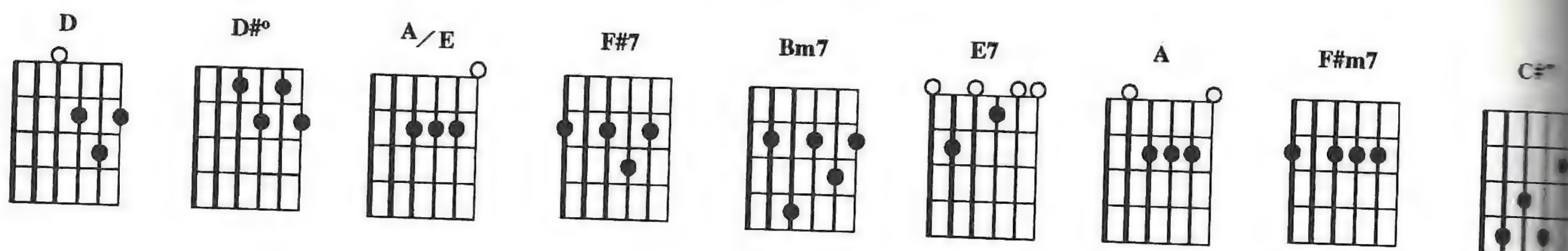
The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various chords and performance instructions:

- Staff 1:** Chords D7 and G.
- Staff 2:** Chords D7 and G.
- Staff 3:** Chords D7, G, and C.
- Staff 4:** Chords F and G.
- Staff 5:** Chords D7 and G.
- Staff 6:** Chords D7, G (first ending), and G (second ending).
- Staff 7:** Chord G7, with the instruction *mais lento e rubato*.
- Staff 8:** Chords C/E and D7.
- Staff 9:** Chord G, with the instruction *a tempo*.
- Staff 10:** A final staff with a whole rest.

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef, a key signature change to G major, and a section symbol. It contains a few notes and rests. The second staff starts with a G chord marking, followed by a series of eighth and quarter notes. It includes a D7 chord marking and ends with a G chord marking. The third staff continues the melody with a D7 chord marking and a G chord marking, featuring a long slur over the final notes. The fourth staff continues the melodic line with a long slur across five measures.

Por quê?

DORIVAL CAYMMI



D D#° A/E F#7 Bm7 E7 A F#m7 C#°
 Rio de Ja-neiro e a Ba-hia do Bon-fim Mais uma saudade que fi-cou dentro de
 / Bm7 E7 A F#m7 Bm7 E7 A
 mim, ai Quase não sai-o de lá, por quê? Quase fico preso lá, por quê?
 F#m7 Bm7 E7 A F#m7 Bm7 E7 A /
 Quase fico pra morar, por quê? Porque fui lá pra ver Ver
 D D#° A / Bm7 C#7 F#m7 /
 as mo-renas de Co-pacaba—na Todos os dias de to-da sema—na Se o
 D D#° A/E F#m7 Bm7 E7 A
 cora-ção agora não me enga—na Tô com von-tade de vol-tar pra lá, A
 F#m7 Bm7 E7 A F#m7 Bm7 E7 A
 por quê? Quase não sai-o de lá, por quê? Quase fico preso lá, A
 F#m7 Bm7 E7 A F#m7 Bm7 E7
 por quê? Quase fico pra morar, por quê? Porque fui lá pra ver
 A F#m7 D D#° A / Bm7 C#7
 Joguei pe-teca na bei-ra da pra—ia Eu vi bai-ana rebo-lando a
 F#m7 / D D#° A/E F#m7 Bm7
 sai—a Eu vi bo-êmios no Ar-poador Com voca-ção de ser
 E7 A F#m7 Bm7 E7 A F#m7 Bm7
 tra-balhador, por quê? Quase não sai-o de lá, por quê? Quase
 E7 A F#m7 Bm7 E7 A F#m7 Bm7
 fico preso lá, por quê? Quase fico pra morar, por quê? Porque
 E7 A / D D#° A/E F#7 Bm7
 fui lá pra ver Mas se Deus qui-ser Sei que algum dia vou vol-tar Se
 / F#7 Bm7 E7 A
 for Carnaval no Bola Preta vou brincar, ai Com um pandei-ro na mão, pois é
 F#m7 Bm7 E7 A F#m7 Bm7 E7 A
 Vou entrar na confusão, pois é Vou puxar mui-to cordão, pois é
 F#m7 Bm7 E7 A / D D#° A /
 O Carna-val é bom Ver outra vez minha Co-pacaba—na Pois a

Bm7 **C#7** **F#m7** / **D** **D#°** **A/E** **F#m7**
 sau-dade no meu peito é ma—to Se o cora-ção agora não me enga—na

Bm7 **E7** **A** **F#m7** **Bm7** **E7** **A**
 Tô com von-tade de vol-tar pra lá, por quê? Quase não sai-o de lá,

F#m7 **Bm7** **E7** **A** **F#m7** **Bm7** **E7** **A**
 por quê? Quase fico preso lá, por quê? Quase fico pra morar, por

F#m7 **Bm7** **E7** **A** **F#m7** **Bm7** **E7** **A**
 quê? Porque fui lá pra ver Porque fui lá pra ver...

amba

D **D#°** **A/E** **F#7** **Bm7** **F#7**

Bm7 **E7** **A** **F#m7** **Bm7** **E7** **A** **F#m7**

Bm7 **E7** **A** **F#m7** **Bm7** **E7** **A**

D **D#°** **A** **Bm7** **C#7** **F#m7**

D **D#°** **A/E** **F#m7** **Bm7** **E7** **A** **F#m7**

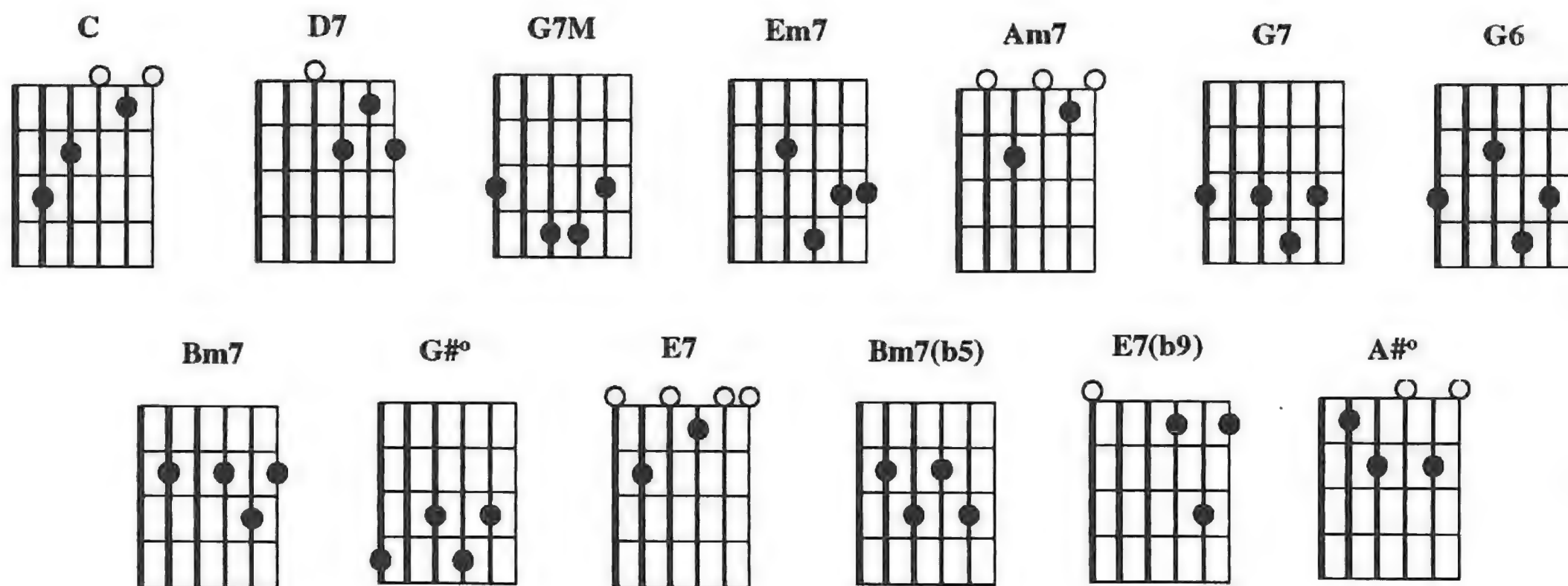
Bm7 **E7** **A** **F#m7** **Bm7** **E7** **A** **F#m7**

Bm7 **E7** **A** **F#m7**

D.C.

Quem vem pra beira do mar

DORIVAL CAYMMI



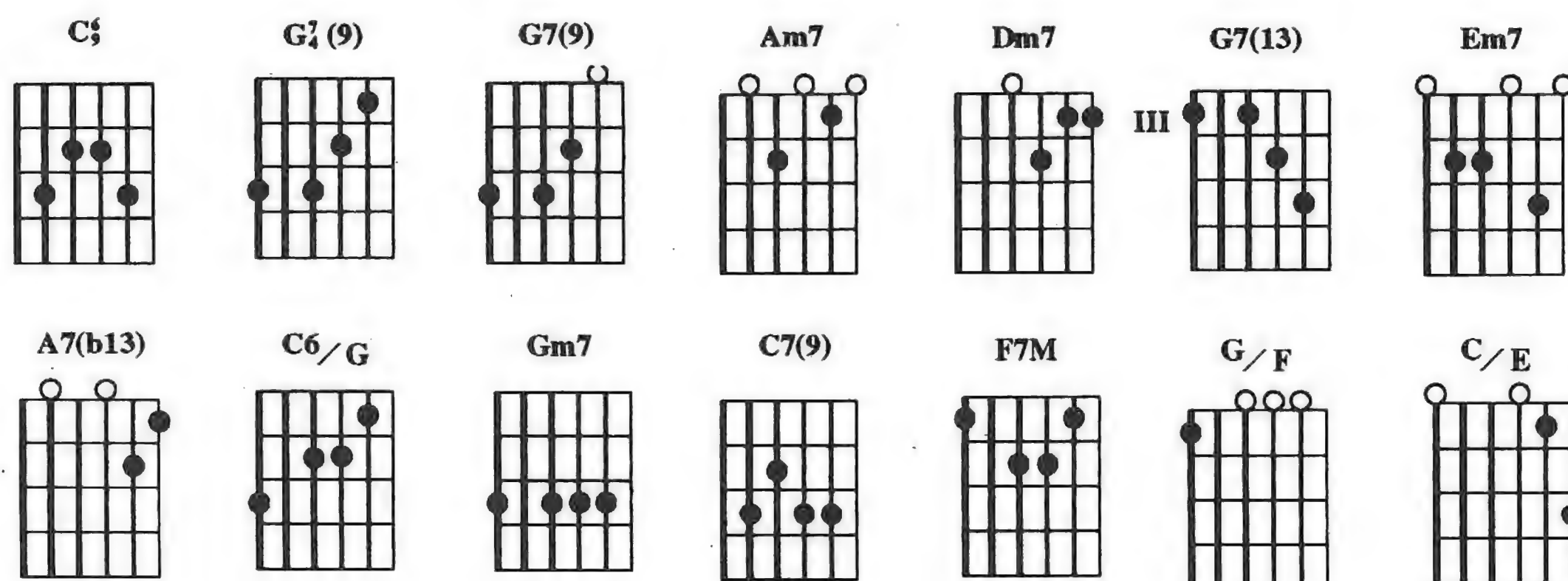
C / D7 / G7M / Em7 / Am7 / D7 / G7M /
 Quem vem pra beira do mar, ai Nunca mais quer vol-tar,
 G7 / C / D7 / G7M / Em7 / Am7 / D7 /
 ai Quem vem pra beira do mar, ai Nun—ca mais quer
 / G6 / D7 / G7M / Am7 / Bm7 / Am7 / G6 /
 vol-tar An-dei por an-dar, an—dei E todo ca-minho deu
 G#° / Am7 / / / / E7 / Am7 / / / D7 /
 no mar Andei por an-dar, an—dei Nas águas de Dona
 / / G6 / / / G7 / / / C / / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 /
 Janaí—na A on-da do mar le—va A onda do mar traz
 / / / A#° / / / G7M / Em7 / Am7 / D7 /
 Quem vem pra beira da prai——a, meu bem Não volta nun-ca
 / G7M / G7 / C / D7 / G7M / Em7 / Am7 / D7 /
 mais Quem vem pra beira do mar, ai Nunca mais
 / G7M / G7 / C / D7 / G7M / Am7 / Bm7 /
 quer vol-tar, ai Quem vem pra beira do mar, ai
 Am7 / D7 / G6 / / / Am7 / / / G6
 Nunca mais quer voltar

Canção praieira

C D7 G7M Em7 Am7 D7 G7M G7
 C D7 G7M Em7 Am7 D7 G6 D7
 G7M Am7 Bm7 Am7 G6 G#° Am7
 Am7 E7 Am7 D7 G6
 G7 C Bm7(b5) E7(b9) Am7
 A#° G7M Em7 Am7 D7 G7M G7
 C D7 G7M Em7 Am7 D7 G7M G7
 C D7 G7M Am7 Bm7 / Am7 D7 G6 Am7 G6

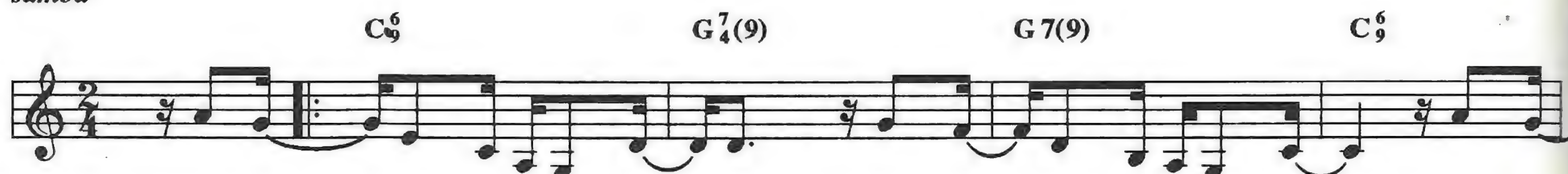
Requebre que eu dou um doce

DORIVAL CAYMMI



Requebre que eu dou um doce / Requebre que eu quero ver
 Requebre, meu bem, que eu trouxe um chinelo pra você, ai
 Para você requebrar Moreninha da sandália do pompom grená Quando
 aca-bar com a sandália de lá Venha buscar essa sandália de cá Pra
 não pa-rar de sambar Pra não pa-rar de sambar Pra não pa-rar de
 sambar Pra não pa-rar de sam-bar Morena, balance as con-tas Não
 pa-re de peneirar Eu vim pra lhe ver samban-do Eu vim
 pra lhe ver sambar A roda da sua saia Da barra de
 tafetá Me põe a cabeça à roda Moreninha da sandália do pom-pom
 grená

samba



A m7 D m7 G 7(13) E m7 A 7(b13)

D m7 G 7(9) C⁶₉ A m7 D m7

G 7(13) E m7 A 7(b13) D m7 G⁷₄(9) C⁶₉ A 7(b13) D m7 G⁷₄(9)

¹ C⁶₉ G⁷₄(9) G 7(9) C 6/G

G⁷₄(9) G 7(9) C⁶₉ G m7 C 7(9) F 7M

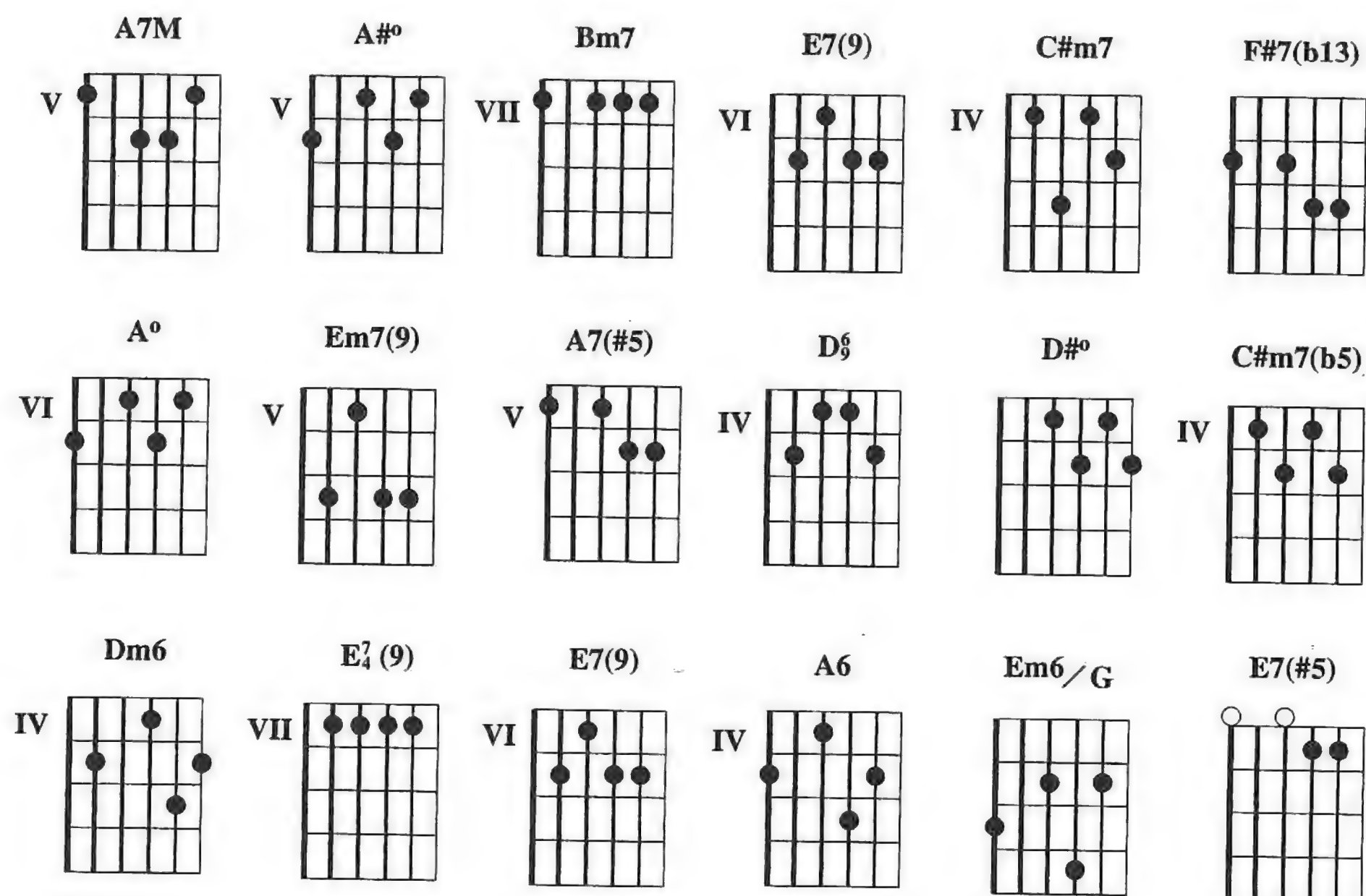
G/F C/E A m7 G⁷₄(9) G 7(9)

G⁷₄(9) G 7(9) C⁶₉ ² C⁶₉ A 7(b13) D m7 G⁷₄(9)

Fade Out

Rosa morena

DORIVAL CAYMMI



A7M / A#° / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / / / C#m7
 Ro—sa More—na Onde vais, mo—rena Ro—sa?

/ F#7(b13) / Bm7 / F#7(b13) / Bm7 / E7(9) /
 Com essa rosa no cabe—lo e esse andar de mo—ça pro—sa

Bm7 / E7(9) / A° / A7M / Em7(9) / A7(#5)
 Mo—rena More—na Ro—sa Ro—sa Morena o sam—ba tá

/ D#° / / D#° / / C#m7 / / / C#m7(b5) /
 esperan—do Es—peran—do pra te ver Dei—xa de parte essa

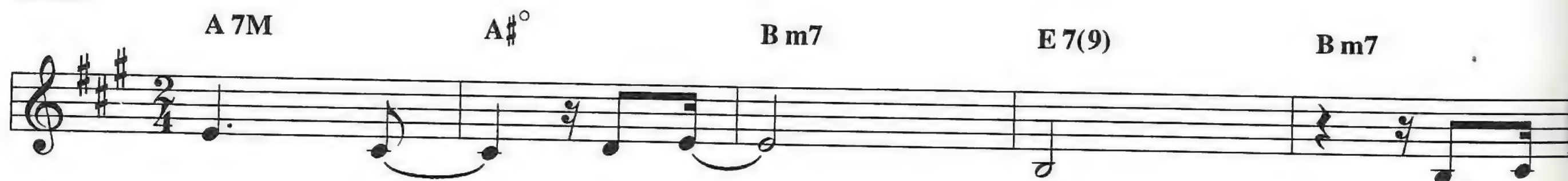
F#7(b13) / Bm7 / / / Dm6 / / / C#m7 / F#7(b13) / Bm7
 coisa de dengo—sa Anda, Ro—sa Vem me ver Dei—xa

/ Dm6 / C#m7 / F#7(b13) / Bm7 /
 de lado essa pose Vem pro sam—ba, vem sambar Que o pessoal tá

E7(9) E7(9) A6 Em6/G F#7(b13) Bm7 / E7(9)
 can—sado de es—perar Oh, Rosa! Que o pessoal tá can—sado de

E7(9) A6
 es—perar

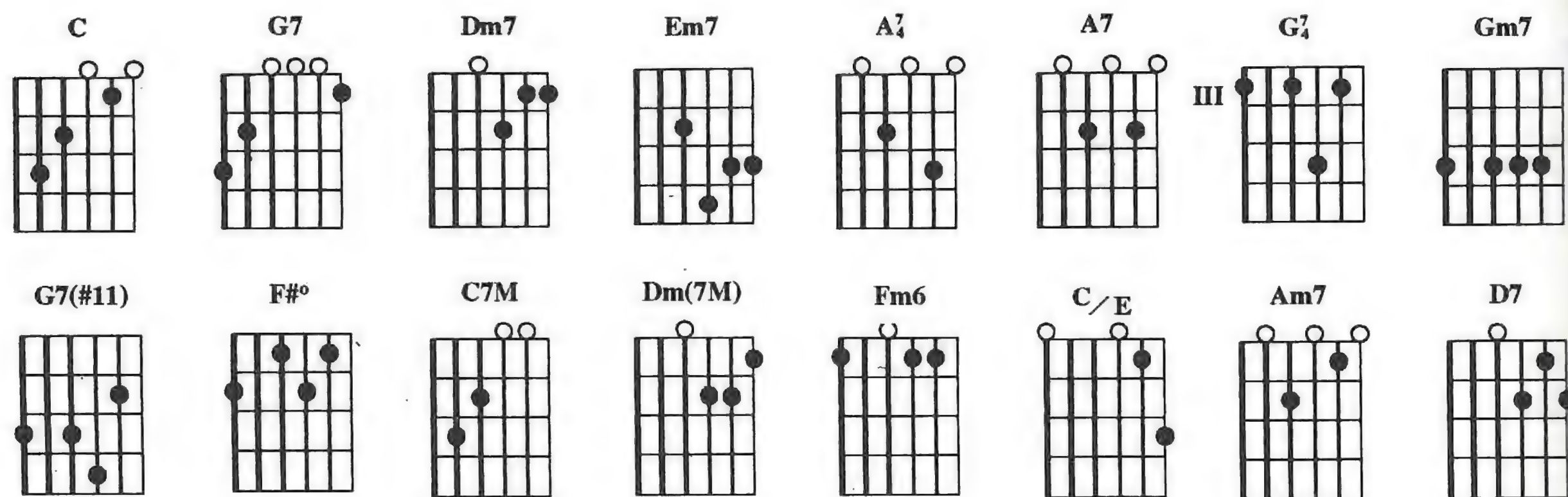
samba



E 7(9) A 7M C#m7 F#7(b13)
 B m7 F#7(b13) B m7 E 7(9) B m7
 E 7(9) A ° A 7M E m7(9) A 7(#5)
 D 9 D# ° C#m7
 C#m7(b5) F#7(b13) B m7
 D m6 C#m7 F#7(b13) B m7 D m6
 C#m7 F#7(b13) B m7 E 7(9) E 7(9) A 6 E m6/G
 F#7(b13) B m7 E 7(9) E 7(9) A 6 E 7(#5)
 2
 F#7(b13) B m7 E 7(9) E 7(9) F 7M Bb7M
 A 7M

Santa Clara clareou

DORIVAL CAYMMI



/ C // / / // / G7 / C / G7 / C
 Santa Clara clareou São Domingos alumiou Vai chuva, vem sol Vai chuva, vem sol

/ / // / / // / G7 / C / G7 / C
 Santa Clara clareou São Domingos alumiou Vai chuva, vem sol Vai chuva, vem sol

/ Dm7 / Em7 / / / A7 / A7 / Dm7 / / /
 ...e as-sim que eu aca-bava de pedir à Santa Clara para o dia clare-ar,

G7 / G7 / Gm7 / G7 / G7 G7(#11) G7 F#° C7M /
 o vento espalhava as nuvens e le-vava o papa-gaio empi—nado, para o ar...

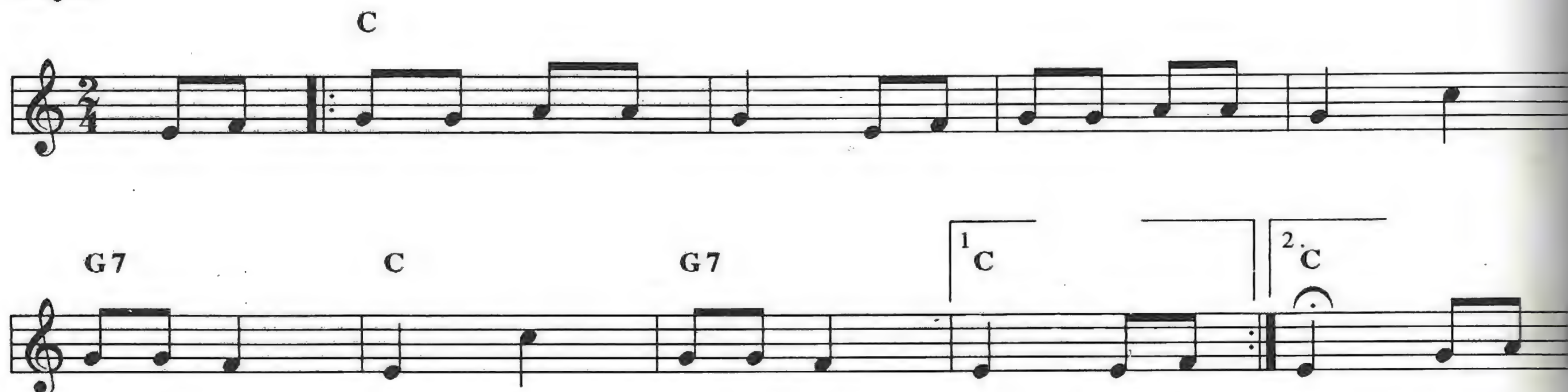
/ / / / / / Dm7 / Em7 / / / A7 / A7 /
 Hoje em dia, Santa Clara, eu desejo tanta coisa e a Se-nhora não me

Dm(7M) / Dm7 / Fm6 / / / C/E / Am7 / D7 / G7 /
 dá Hoje em dia, Santa Clara, eu de-sejo tanta coisa e a

G7 / C / / / / / / G7 / C
 Se-nhora não me dá Santa Clara clareou São Domingos alumiou Vai chuva, vem sol

/ G7 / C
 Vai chuva, vem sol

canção



Dm7 Em7 A⁷₄ A⁷

Dm7 G⁷₄ G⁷ Gm⁷

G⁷ G⁷₄ G⁷(#11) G⁷ F[°]_# C⁷M

Dm⁷ Em⁷

A⁷₄ A⁷ Dm(7M) Dm⁷ Fm⁶

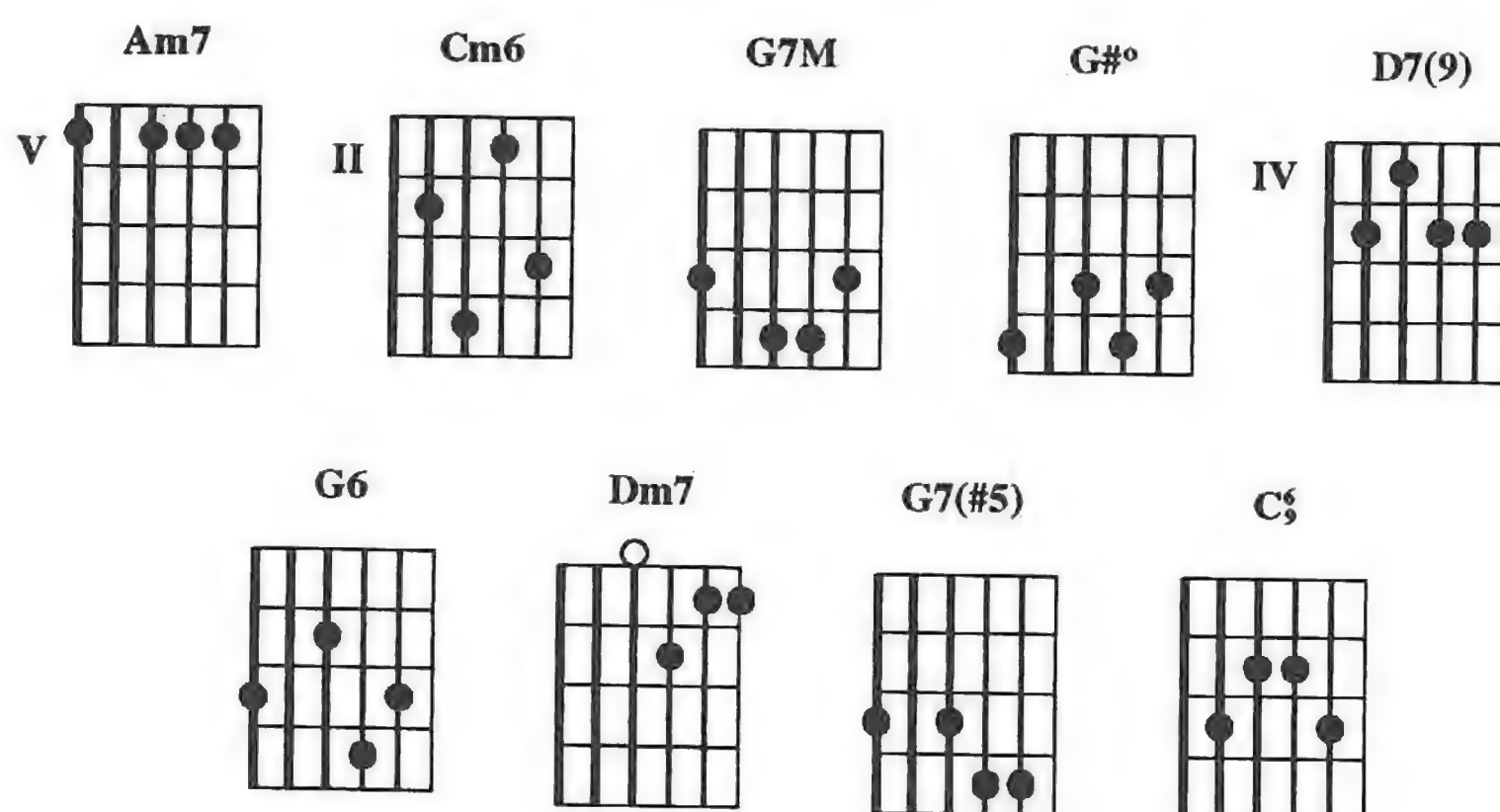
C/E Am⁷ D⁷ G⁷₄

G⁷ C C

G⁷ C G⁷ 1. C 2. C

São Salvador

DORIVAL CAYMMI



Am7 / Cm6 / G7M / G#° / Am7 / D7(9) / G6 /
 Ô Bahi—a, cidade de São Sal—vador
 / / G7M / / / / / / /
 São Salvador Bahia de São Salvador A terra do Nosso Senhor Pedaco de
 / / Am7 / / / / / / / /
 terra que é meu São Salvador Bahia de São Salvador A terra do branco
 / / D7(9) / G6 / / G7M / / /
 mula—to A terra do preto doutor São Salvador Bahia de São Salvador
 / / Dm7 / G7(#5) / C♯ / / / Am7 / Cm6
 A terra do Nosso Senhor Do Nosso Se—nhor do Bonfim Ô
 / G7M / G#° / Am7 / D7(9) / G6 / / / D7(9)
 Bahi—a Bahi—a, cidade de São Sal—vador Bahi—a
 / / / G6 / G#° / Am7 / D7(9) / G6
 ô Bahi—a Bahi—a, cidade de São Sal—vador

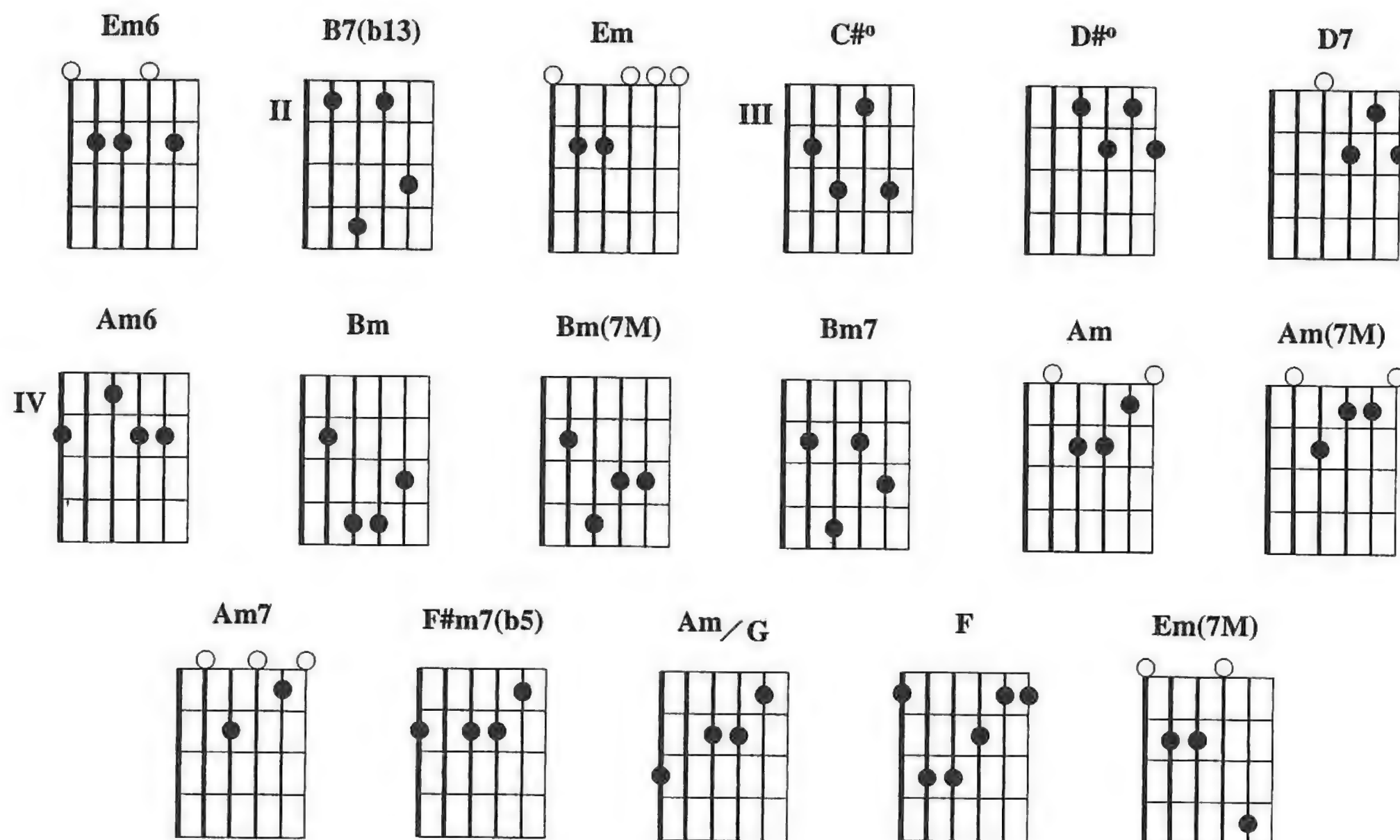
samba

Am7 Cm6 G7M G#° Am7 D7(9)
 G6 G7M
 Am7

D 7(9) G 6
 G 7M D m7 G 7(♯5)
 C 9 A m7 C m6 G 7M G 7°
 A m7 D 7(9) G 6 D 7(9)
 G 6 G 7° A m7 D 7(9) G 6
 G 6 D 7(9) G 6 G 7° A m7
 D 7(9) G 6
 Fade Out

Sergaço mar

DORIVAL CAYMMI



Introdução: Em6 / / B7(b13) / / Em6 / / B7(b13) / /

Em / / / / / / / / C#° / / D#° / / / / / / Em / / / / / / D#° / /
Quando se for esse fim de som Doi-da canção Que não fui eu que

D7 / D#° Em / / / / / / / / Am6 / / Bm / / Bm(7M) / / Bm7 / /
Ver—de luz, verde cor de ar-re-ben—ta—ção Sar-ga-ço mar, sar—ga-ço

Am / / Am(7M) / / Am7 / / Am6 / / Em / / / / / / / / / /
ar Deu—sa do a-mor, deu—sa do mar Vou me a-ti-rar, be-ber o

F#m7(b5) / / / / / / / / / / / / Em / / / / / / / / F#m7(b5) / /
mar A-lu-ci-na-do, de-ses-pe—rar Que-rer mor-rer pa-ra vi—ver

Am/G / / F#m7(b5) / / F / / Em6 / / Em(7M) / / Em6 / / Em(7M) / / / / Em6 /
com Ie—man—man—já

/ / Em(7M) / / / / Em6 / / / / Em(7M) / / / / Em6 / / / / Em(7M) / / / / Em6
Ie-man-já, odoi-á Ie man-já, odoi-á Ie-man-já, odoi-á

canção praieira

E m6 B 7(b13)  E m C#°

D#° E m D#° D 7 D#°

E m A m6 B m B m(7M)

B m7 A m A m(7M) A m7 A m6 E m

F#m7(b5)

E m F#m7(b5)

A m/G F#m7(b5) F E m6 E m(7M) E m6 E m(7M)

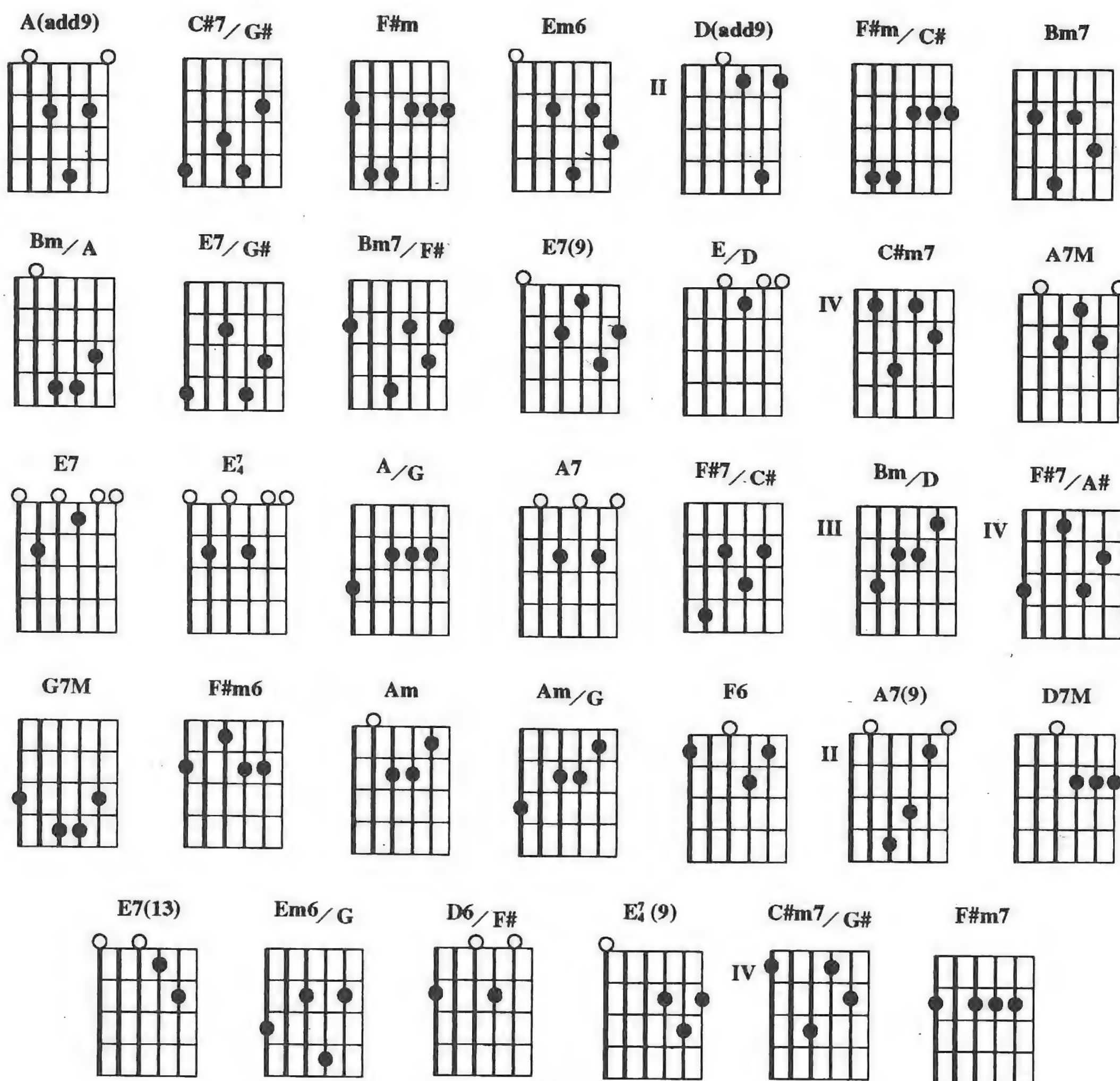
 Ao 

E m6 E m(7M) E m6 E m(7M) E m6

Fade Out

Saudade de Itapoã

DORIVAL CAYMMI



A(add9) C#7/G# F#m Em6 D(add9) F#m/C# Bm7 Bm/A E7/G#
 Coquei—ro de Itapo—ã Co-queiro! A-reia de

Bm7/F# E7(9) E/D C#m7 Bm7 A7M E7 A(add9) C#7/G# F#m Em6
 Itapo—ã A-reia! Mo-rena de Itapo—ã

D(add9) F#m/C# Bm7 Bm/A E7/G# Bm7/F# E7(9) E/D C#m7
 Mo-rena! Sauda—de de Itapo—ã Me deixa!

Bm7 E7 E7 A(add9) E7/G# A/G A7 Bm7
 Ô vento que faz canti—gas nas folhas, no alto do

F#7/C# Bm/D F#7/C# Bm7 F#7/A# Bm/A E7/G#
 coqueiral Ô vento que on-dula as á—guas, eu nunca

G7M F#m6 E7 E7 Am / Am/G / F6 /
 ti—ve sau-dade i-gual Me traga bo—as no-tícias da—quela terra, to—da

Am E7 Am / Am/G / F6 / E₄⁷ / E7 /
 ma-nhã E jogue uma flor no colo de u—ma mo-rena em Itapo-ã
 A7M / A7(9) / D7M / / / Bm7 / E7(13) / A7M / /
 Co-queiro de Itapo-ã Co-queiro! Arei— a de Itapo-ã A-reia!
 / / / A7(9) / D7M / / / Bm7 / E7(13) / C#m7
 More—na de Itapo-ã Mo-rena! Sau-dade de Itapo-ã Me deixa!
 Bm7 A(add9) Em6/G D6/F# / E₄⁷(9) E7(9) A(add9) / C#m7/G# / F#m7 / / /
 Me deixa! Me dei—xa!

canção praieira

A(add9) C#7/G# F#m Em6 D(add9) F#m/C# Bm7 Bm/A
 E7/G# Bm7/F# E7(9) E/D C#m7 Bm7 A7M E7
 A(add9) C#7/G# F#m Em6 D(add9) F#m/C# Bm7 Bm/A
 E7/G# Bm7/F# E7(9) E/D C#m7 Bm7 E₄⁷ E7
 A(add9) E7/G# A/G A7 Bm7 F#7/C# Bm/D F#7/C#
 Bm7 F#7/A# Bm/A E7/G# G7M F#m6 E₄⁷ E7
 Am Am/G F6 Am E7

The musical notation for 'canção praieira' is written on eight staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together in groups of four. Chord changes are indicated by letters above the staff at various points. The piece concludes with a final quarter note on the eighth staff.

Am A m/G F 6 E⁷₄

E 7 A 7M A 7(9) D 7M

B m7 E 7(13) A 7M

A 7(9) D 7M

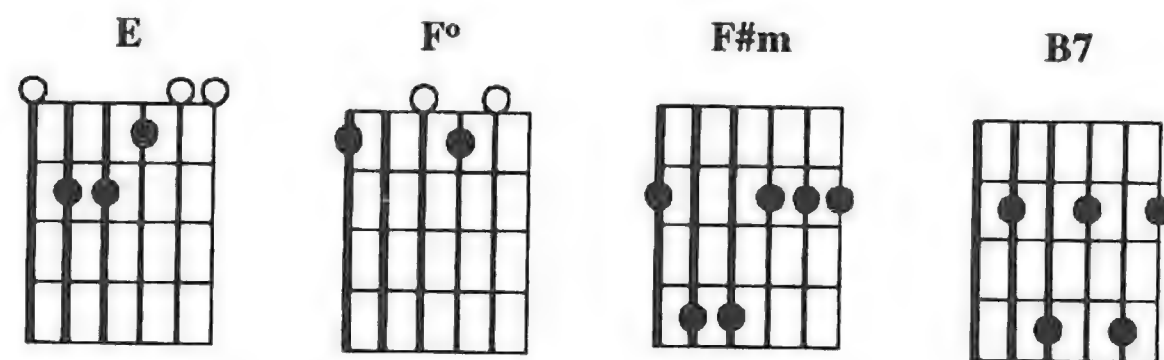
B m7 E 7(13) C[♯]m7 B m7

A(add9) E m6/G D 6/F[♯] E⁷₄(9) E 7(9) A (add9)

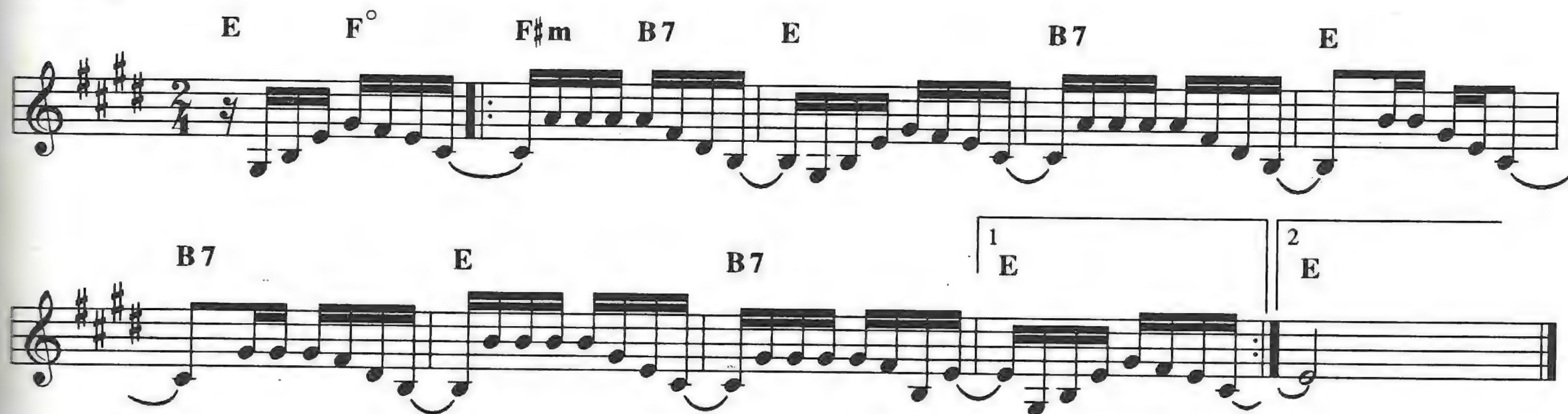
C[♯]m7/G[♯] F[♯]m7

Severo do pão

DORIVAL CAYMMI



E Lá vem Se-vero do pão F° vendendo B7 seu aberem E Mas quando penso que não
 B7 lá vem Tereza também E É de ba efô B7 e de bariforé E Lá vem Severo do
 pão B7 vendendo E acarajé

samba

Só louco

DORIVAL CAYMMI

Eb⁶ V	Bb⁷(9) IV	Eb7M(9) V	Ab7M IV	Gm7 	Gb^o 	Fm7 	C7(b9)
Fm/Eb 	Dm7(b5) 	G7(b13) 	Cm(7M) III	Cm7 III	F₄⁷(9) 	F7(9) 	Bb/Ab
Ab7(#11) III	G7(13) III	Db7(9) 	C₄⁷(9) 	F7(13) 	F7(b13) 	Bb7(b9) III	

Só **Eb⁶** louco **Bb⁷(9)** **Eb7M(9)** A-mou **Ab7M** como eu **Gm7 / Gb^o /** Só **Fm7** lou—co **C7(b9)**

Fm7 Quis o **Fm/Eb** bem que eu **Dm7(b5) / G7(b13) /** Oh, **Cm(7M)** insen-sato **Cm7** cora-ção **F₄⁷(9)**

F7(9) Fm7 Por que me **Gm7** fizeste **Ab7M** so-frer? **Bb/Ab Gm7** Porque de a-mor **Ab7(#11)** para

G7(13) Db7(9) C₄⁷(9) enten-der **C7(b9)** É pre-ciso amar **F7(13) F7(b13)** Porque **Bb⁷(9) Bb7(b9)** Só

Só **Eb⁶** louco **Bb⁷(9)** **Eb7M(9)** A-mou **Ab7M** como eu **Gm7 / Gb^o /** Só **Fm7** lou—co **C7(b9)**

Fm7 Quis o **Fm/Eb** bem que eu **Dm7(b5) / G7(b13) /** Oh, **Cm(7M)** insen-sato **Cm7** cora-ção **F₄⁷(9)**

F7(9) Fm7 Por que me **Gm7** fizeste **Ab7M** so-frer? **Bb/Ab Gm7** Porque de a-mor **Ab7(#11)** para

G7(13) Db7(9) C₄⁷(9) enten-der **C7(b9)** É pre-ciso amar **F7(13) F7(b13)** Porque **Bb⁷(9) Bb7(b9)** Só

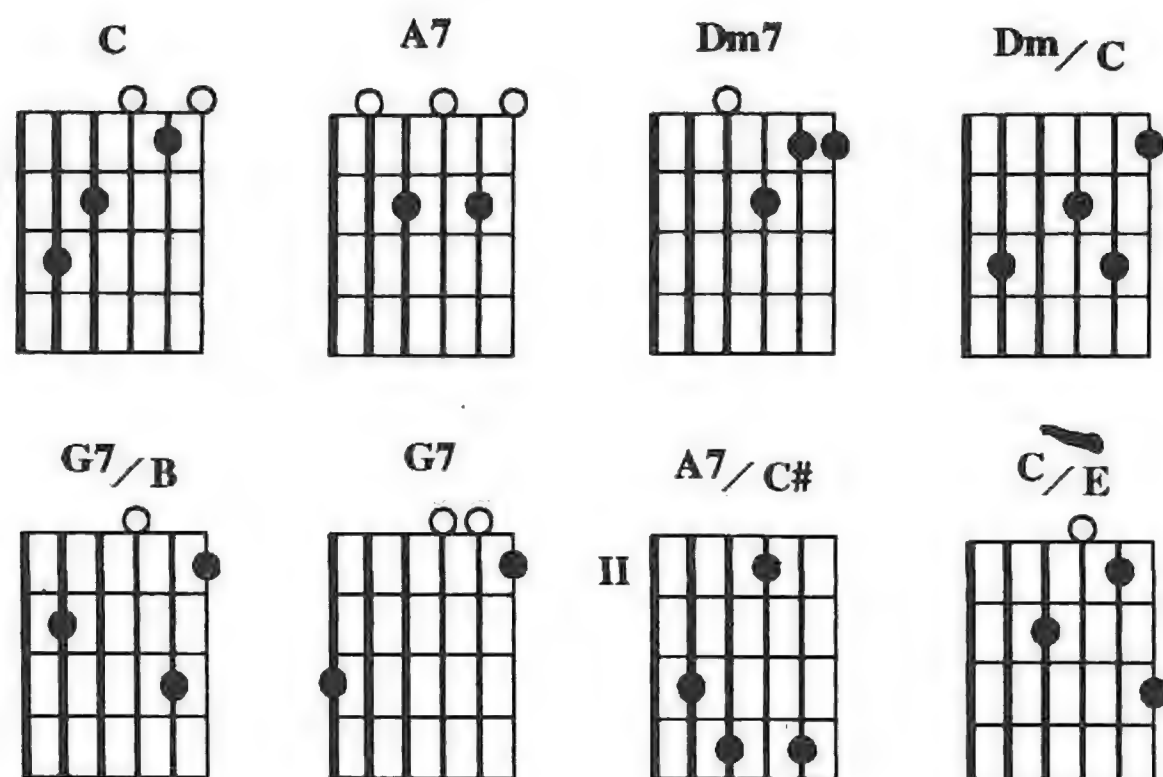
Eb⁶ Bb⁷(9) Eb⁶
lou—co

samba canção

Eb_6 $\text{Bb}_7(9)$ $\text{Eb}7\text{M}(9)$ $\text{Ab}7\text{M}$ $\text{Gm}7$ Gb°
 $\text{Fm}7$ $\text{C}7(\flat 9)$ $\text{Fm}7$ Fm/Eb $\text{Dm}7(\flat 5)$ $\text{G}7(\flat 13)$
 $\text{Cm}(7\text{M})$ $\text{Cm}7$ $\text{F}_7(9)$ $\text{F}7(9)$ $\text{Fm}7$ $\text{Gm}7$ $\text{Ab}7\text{M}$ Bb/Ab $\text{Gm}7$ $\text{Ab}7(\sharp 11)$
 $\text{G}7(13)$ $\text{Db}7(9)$ $\text{C}_7(9)$ $\text{C}7(\flat 9)$ $\text{F}7(13)$ $\text{F}7(\flat 13)$ $\text{Bb}_7(9)$ $\text{Bb}7(\flat 9)$
 Eb_6 $\text{Bb}_7(9)$ Eb_6 $\text{Bb}_7(9)$ Ao

Sodade matadera

DORIVAL CAYMMI



/ C / / / A7 / Dm7 / Dm/C / G7/B /
 Ai, so-dade Ai, sodade Ai, so-dade mata-dera Condo eu caço e qui num acho Meu

G7 / C / / / / A7 / Dm7 / Dm/C
 ben-zinho em minha bêra Ai, sodade Ai, sodade Ai, so-dade mata-dera Condo eu caço

/ G7/B / G7 / C / / / /
 e qui num acho Meu ben-zinho em minha bêra No cercado da cancela Ia me

/ / / / A7/C# /
 encontrar com ela Eu passava a tarde inteira Um bandão de tem——po a nós se

Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / C / / /
 olhá Ai, ai Ai, ai Ai, ai Ai, ai

/ / / / A7/C# /
 Ela era bonitinha Ela era engraçadinha Eu chamava ela "Coisinha" Mas pro povo de——la

/ Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / C
 era Mariá Ai, ai Ai, ai Ai, ai Ai, ai

/ / / / /
 No cercado da cancela Encontraram eu e ela Não gostaram do namoro Faz

/ A7/C# / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7
 um ano que levaram Mariá Ai, ai Ai, ai

/ Dm7 / G7 / C / / / / /
 Ai, ai Ai, ai O cercado da cancela Hoje tá sem eu e ela

/ / / A7/C# / Dm7 / G7 /
 Tô morrendo de saudade Pra vivê sem e——la Custa a acostumar Ai,

Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / C / / / / /
 ai Ai, ai Ai, ai Ai, ai Ai, sodade Ai, sodade

/ A7 / Dm7 / Dm/C / G7/B G7 /
 Ai, so-dade mata-dera Condo eu caço e qui num acho Meu ben-zinho em minha
 C / / / / / A7 / Dm7 / Dm/C / G7/B
 bêra Ai, sodade Ai, sodade Ai, so-dade mata-dera Condo eu caço e qui num acho
 / G7 / C / C/E Dm7 C / / /
 Meu ben-zinho em minha bêra Ai, so—dade

toada

rubato C A7 Dm7 Dm/C

G7/B G7 1 C 2 C C *a tempo*

A7/C#

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7

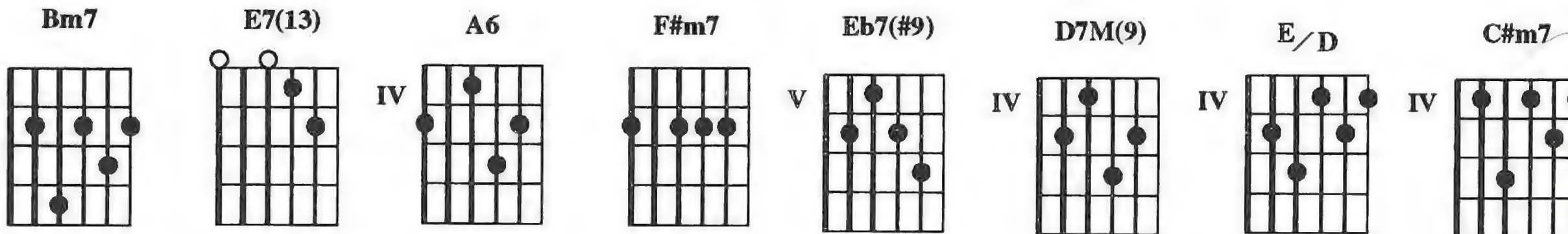
Dm7 G7 C 1, 2, 3 e 4 5 C C *rubato*

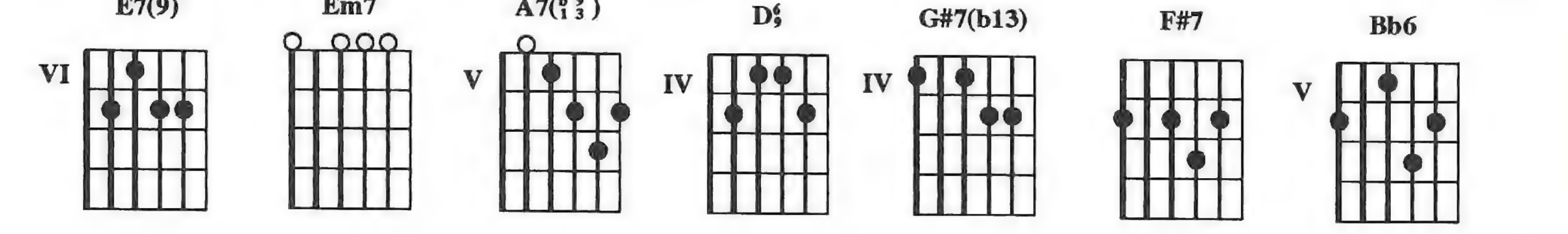
A7 Dm7 Dm/C G7/B

G7 1 C 2 C C/E Dm7 C

Vatapá

DORIVAL CAYMMI





Quem quisé vata-pá, ô / Bm7 / E7(13) / A6 / F#m7 / Eb7(#9) / D7M(9) / E/D / C#m7 /
 Que procure fa-zê: Primeiro o fu-bá
 Depois o den-dê / A6 / Eb7(#9) / Procure uma nega baiana, ô / D7M(9) / E/D / C#m7 /
 Que saiba me-xê / F#m7 / Bm7 / E7(13) / A6 / Eb7(#9) / D7M(9) /
 Que saiba me-xê / E/D / C#m7 / F#m7 / Bm7 / E7(13) /
 baiana, ô / C#m7 / F#m7 / Bm7 / E7(13) /
 me-xê Bota castanha de ca-jú Um boca-dinho mais C#m7 F#m7 Bm7
 Pi-menta-mala-gueta Um
 boca-dinho mais E7(13) C#m7 F#m7 Bm7 E7(9) C#m7 F#m7
 Bota cas-tanha de ca-jú Um boca-dinho mais Pi-menta-
 mala-gueta Um boca-dinho mais Bm7 E7(13) Em7 A7(b9) D# G#7(b13) C#m7 F#7
 Amendo-im, cama-rão, rala um coco
 Na hora de machucar Bm7 E7(9) Em7 A7(b9) D# G#7(b13) C#m7 F#7
 Sal com gen-gibre e ce-bola, Yay-á
 Na hora de temper-rar Bm7 E7(9) A6 Bb6 A6 / Bm7 / E7(13) /
 Não para de me-xê, ô / A6 / Eb7(#9) /
 não embo-lar / F#m7 / Bm7 / E7(13) / A6 / Eb7(#9) /
 Não deixa quei-mar Com
 qualquer dez mil-réis e uma nega, ô / D7M(9) / E/D / C#m7 / F#m7 /
 Se faz um vata-pá, ô Se faz
 um vata-pá! / Bm7 / E7(13) / A6 / Eb7(#9) / D7M(9) /
 Se faz um vata-pá! Com qualquer dez mil-réis
 e uma nega, ô / E/D / C#m7 / F#m7 / Bm7 / E7(13) /
 Se faz um vata-pá! Ô Se faz um vata-pá!
 E que bom vata-pá! / A6 / Bm7 / E7(13) / C#m7 / F#m7 / Bm7 /
 Bota castanha de ca-jú Um boca-dinho mais Pi-menta-mala-gueta
 Um boca-dinho mais E7(13) C#m7 F#m7 Bm7 E7(9) C#m7
 Bota cas-tanha de ca-jú Um boca-dinho mais
 Pi-menta-mala-gueta Um boca-dinho mais F#m7 Bm7 E7(13) A6
 Bota cas-tanha de ca-jú Um boca-dinho mais

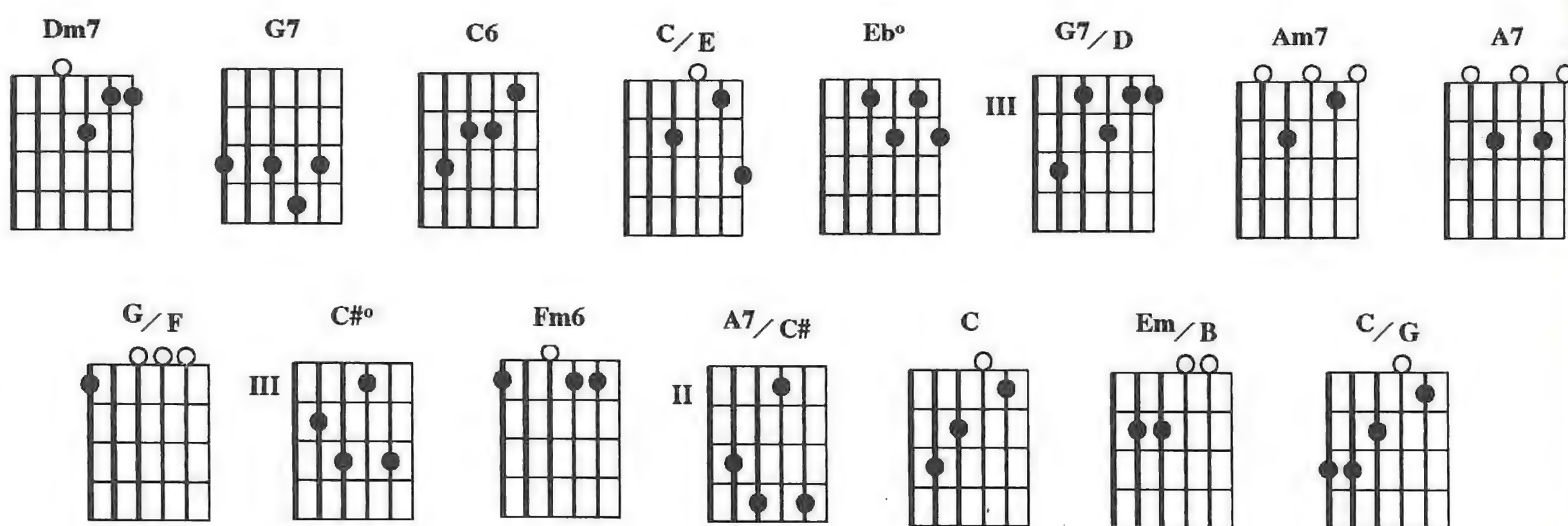
samba

B m7 E 7(13) A 6 F#m7
 B m7 E 7(13) A 6 Eb7(#9) D 7M(9)
 E/D C#m7 F#m7 B m7 E 7(13)
 A 6 Eb7(#9) D 7M(9) E/D C#m7
 F#m7 B m7 E 7(13) A 6 B m7 E 7(13)
 C#m7 F#m7 B m7 E 7(13) C#m7 F#m7 B m7 E 7(9) C#m7 F#m7
 B m7 E 7(13) ¹ E m7 A 7(b9) D 9 G#7(b13) C#m7 F#7 B m7 E 7(9)
 E m7 A 7(b9) D 9 G#7(b13) C#m7 F#7 B m7 E 7(9) A 6 Bb6
 A 6 ² C#m7 F#m7 B m7 E 7(13) C#m7 F#m7 B m7 E 7(13)
 C#m7 F#m7 B m7 E 7(13) A 6 Bb6 A 6

Copyright by MANGIONE FILHOS E CIA. LTDA.
 Rua do Ouvidor, 183 Gr. 14 / 19 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Você já foi à Bahia

DORIVAL CAYMMI



Você já foi à Bahi——a, ne——ga? Não? Então vá! Quem vai
 ao Bonfim, minha ne——ga Nunca mais quer vol——tar Muita sorte
 te——ve Muita sorte tem Muita sorte terá Você já foi à Bahi——a,
 ne——ga? Não? Então vá! Lá tem vata-pá! En-tão vá! Lá tem
 caru-ru En-tão vá! Lá tem mungunzá En-tão vá! Se quiser sambar
 En-tão vá! Nas sa-cadas dos sobra——dos Da ve——lha São
 Salvador Há lem-branças de donze——las Do tem-po do Impe——rador
 Tudo, tudo na Bahi——a Faz a gen——te que——rer bem A
 Ba-hia tem um jei——to Que ne-nhuma ter——ra tem

samba



G 7/D G 7 C 6 C 6 A m7 D m7

G 7 C 6 A 7 D m7 G 7

C 6 C 6 G 7 G/F C/E G 7 G/F

C/E G 7 G/F C/E G 7 G/F C/E

C#° D m7 F m6 C 6 A 7/C# A 7

D m7 G 7 C 6 A 7/C# A 7 D m7

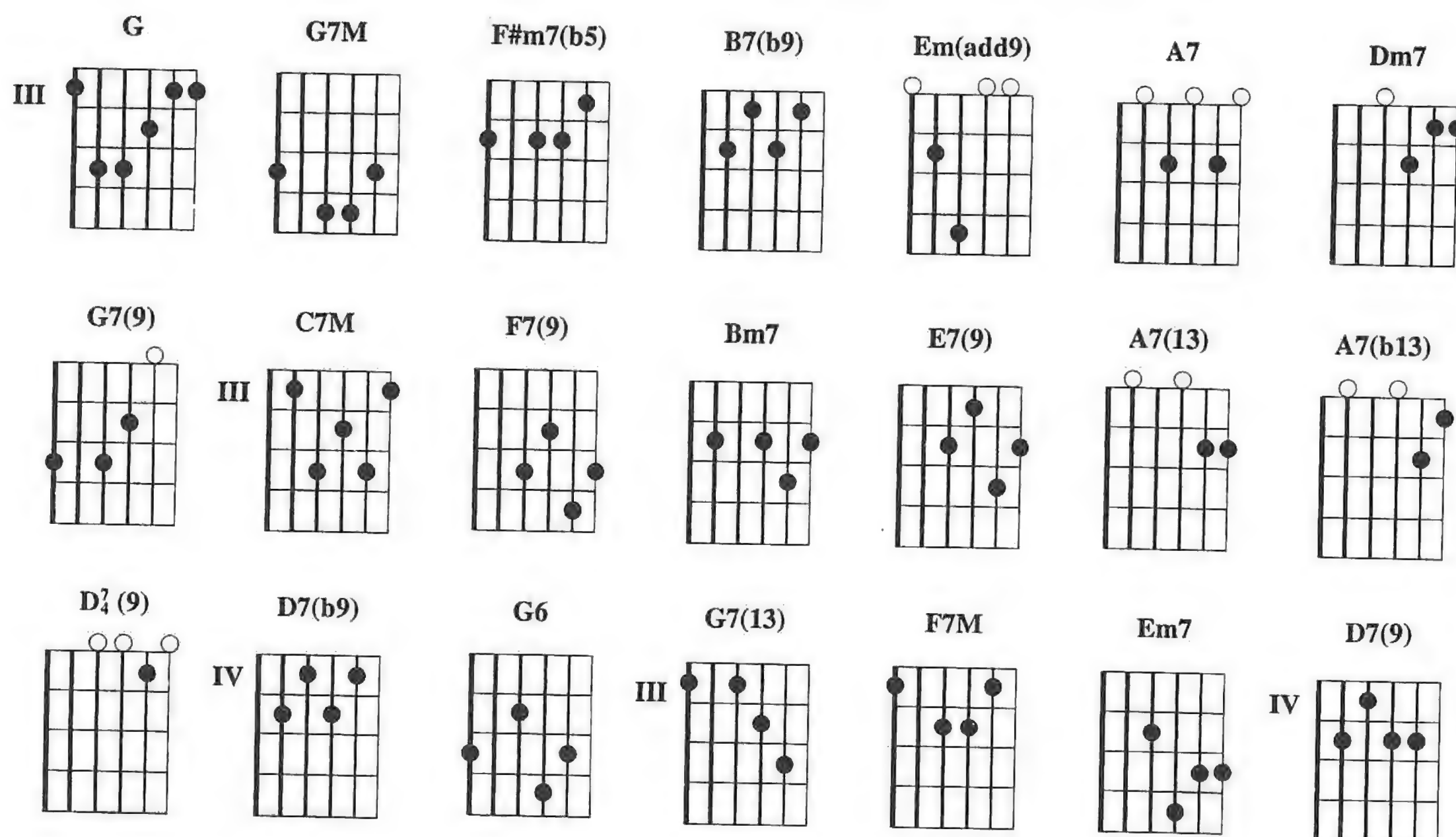
F m6 C 6 A 7 D m7 G 7

C E m/B A m7 C/G D m7 G 7 C 6

F m6 C 6

Você não sabe amar

DORIVAL CAYMMI, CARLOS GUINLE E HUGO LIMA



G / G7M / F#m7(b5) / B7(b9) / Em(add9) / A7 / Dm7 /
 Vo-cê não sa—be a-mar, meu bem Não sa—be o que é a-mor

G7(9) / C7M / F7(9) / Bm7 / E7(9) / A7(13) / A7(b13) / D4(9) /
 Nunca vi-veu Nunca so-freu E quer sa-ber mais que eu

D7(b9) / G / G7M / F#m7(b5) / B7(b9) / Em(add9) / A7 / Dm7 /
 O nos—so a-mor pa-rou a-qui E foi me-lhor as-sim

G7(9) / C7M / F7(9) / Bm7 / E7(9) / A7(13) / A7(b13) / D4(9) / D7(9) /
 Você espe-rava E eu tam-bém Que fosse es—se seu

G6 / / / Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / C7M / F7M /
 fim O nos—so a-mor não teve, que-rida As co—isas boas da

C7M / / / Em7 / A7(13) / Em7 / A7(13) / D4(9) / / / D7(9) /
 vi—da E foi me-lhor pa-ra vo-cê E foi também, me-lhor

/ / / G / G7M / F#m7(b5) / B7(b9) / Em(add9) / A7 / Dm7 /
 pra mim O nos—so a-mor pa-rou a-qui E foi me-lhor as-sim

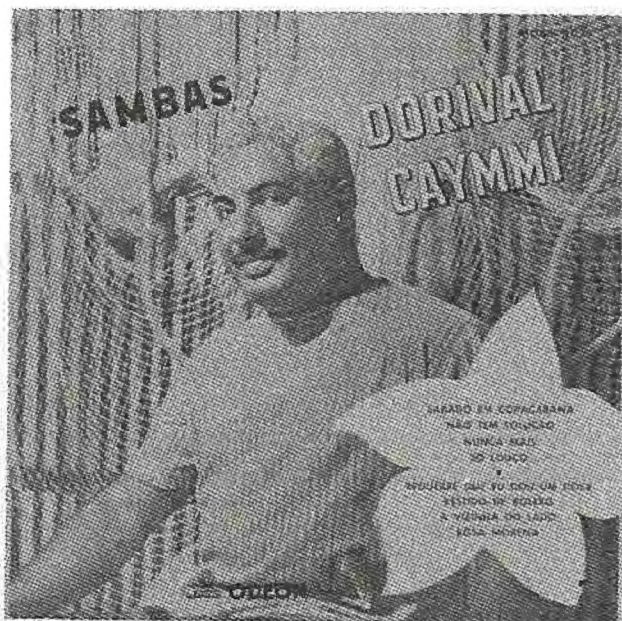
G7(9) / C7M / F7(9) / Bm7 / E7(9) / A7(13) / A7(b13) / D4(9) / D7(9) / G6 /
 Você espe-rava E eu tam-bém Que fosse es—se seu fim

samba canção

G G 7M F#m7(b5) B 7(b9) Em(add9) A 7
 D m7 G 7(9) C 7M F 7(9) B m7 E 7(9) A 7(13) A 7(b13)
 D₄⁷(9) D 7(b9)  G G 7M F#m7(b5) B 7(b9)
 Em(add9) A 7 D m7 G 7(9) C 7M F 7(9) B m7 E 7(9)
 A 7(13) A 7(b13) D₄⁷(9) D 7(9) G 6 D m7 G 7(13) D m7 G 7(13)
 C 7M F 7M C 7M Em7 A 7(13) Em7 A 7(13)
 D₄⁷(9) D 7(9) Ao  e Fim



Discografia



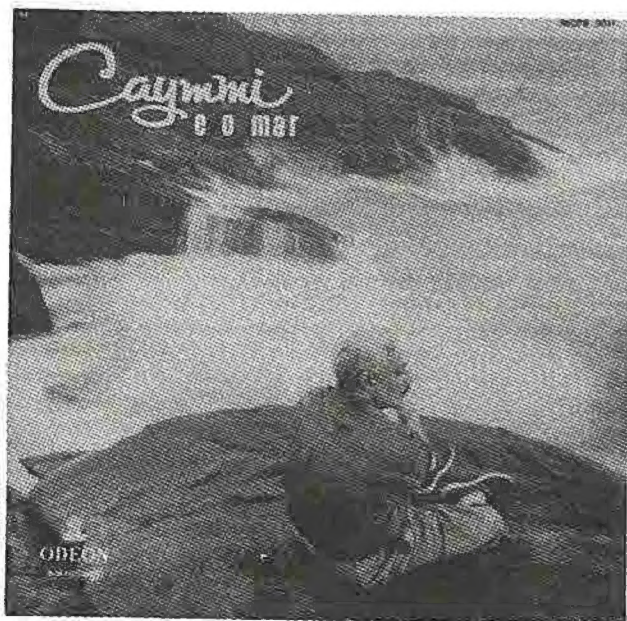
■ Sambas de Caymmi (Odeon, 1955)

□ Lado 1

1. Sábado em Copacabana (Dorival Caymmi e Carlos Guinle)
2. Não tem solução (Dorival Caymmi e Carlos Guinle)
3. Nunca mais (Dorival Caymmi)
4. Só louco (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. Requebre que eu dou um doce (Dorival Caymmi)
2. Vestido de bolero (Dorival Caymmi)
3. A vizinha do lado (Dorival Caymmi)
4. Rosa morena (Dorival Caymmi)



■ Caymmi e o mar (Odeon, 1957)

□ Lado 1

1. História de pescadores (Dorival Caymmi)
2. Promessa de pescador (Dorival Caymmi)
3. Dois de fevereiro (Dorival Caymmi)
4. O vento (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. Saudades de Itapuan (Dorival Caymmi)
2. Noite de temporal (Dorival Caymmi)
3. Festa de rua (Dorival Caymmi)
4. O mar (Dorival Caymmi)



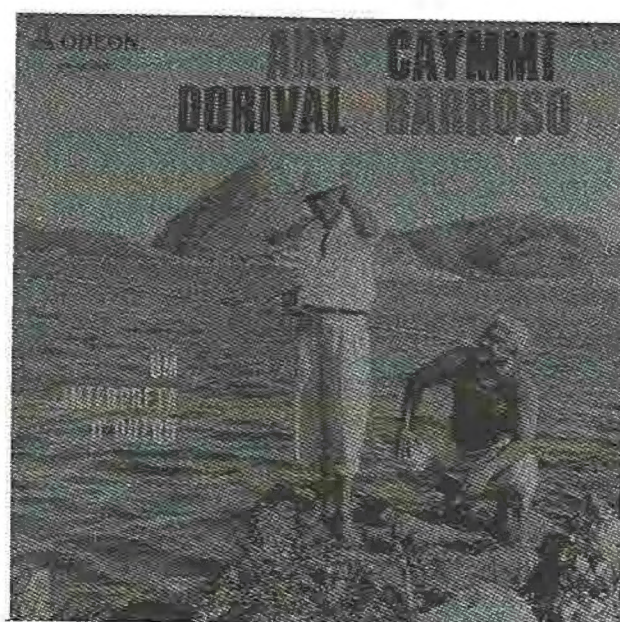
■ Eu vou pra Maracangalha (Odeon, 1957)

□ Lado 1

1. Maracangalha (Dorival Caymmi)
2. Samba da minha terra (Dorival Caymmi)
3. Saudade da Bahia (Dorival Caymmi)
4. Acontece que eu sou baiano (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. Fiz uma viagem (Dorival Caymmi)
2. Vatapá (Dorival Caymmi)
3. Roda pião (Dorival Caymmi)
4. 365 igrejas (Dorival Caymmi)



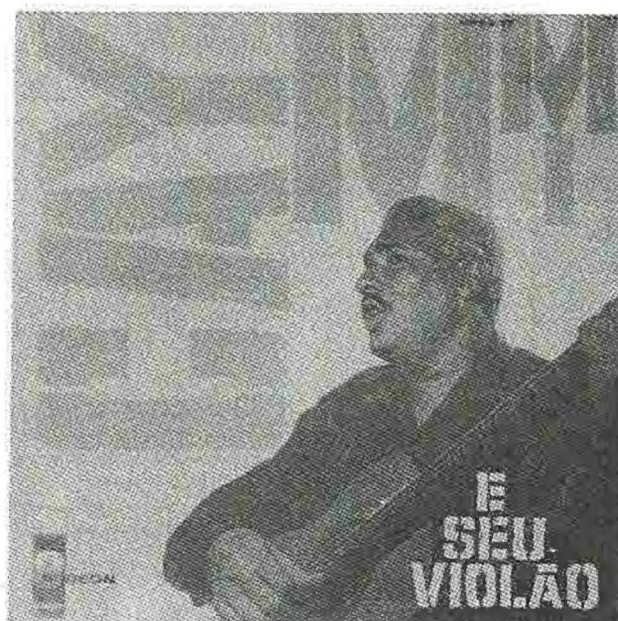
■ Ary Caymmi / Dorival Barroso (Odeon, 1958)

□ Lado 1

1. Lá vem a baiana (Dorival Caymmi)
2. Risque (Ary Barroso)
3. Maracangalha (Dorival Caymmi)
4. Por causa desta cabocla (Ary Barroso)
5. João Valentão (Dorival Caymmi)
6. Inquietação (Ary Barroso)

□ Lado 2

1. Na Baixa do Sapateiro (Ary Barroso)
2. Marina (Dorival Caymmi)
3. Maria (Ary Barroso)
4. Dora (Dorival Caymmi)
5. Tu (Ary Barroso)
6. Nem eu (Dorival Caymmi)



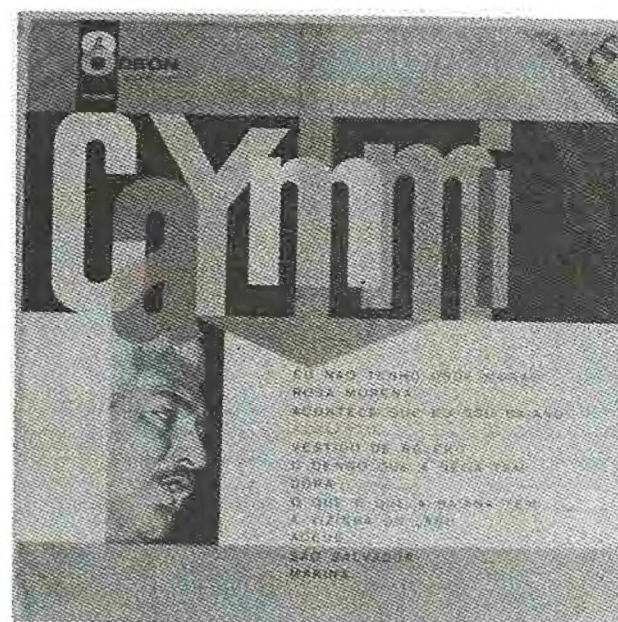
■ Caymmi e seu violão (Odeon, 1960)

□ Lado 1

1. Canoeiro (Dorival Caymmi)
2. A jangada voltou só (Dorival Caymmi)
3. Dois de fevereiro (Dorival Caymmi)
4. É doce morrer no mar (Dorival Caymmi)
5. Coqueiro de Itapoan (Dorival Caymmi)
6. O mar (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. O vento (Dorival Caymmi)
2. O bem do mar (Dorival Caymmi)
3. Quem vem pra beira do mar (Dorival Caymmi)
4. A lenda do Abaeté (Dorival Caymmi)
5. Promessa de pescador (Dorival Caymmi)
6. Noite de temporal (Dorival Caymmi)



■ Eu não tenho onde morar (Odeon, 1960)

□ Lado 1

1. Eu não tenho onde morar (Dorival Caymmi)
2. Rosa Morena (Dorival Caymmi)
3. Acontece que eu sou baiano (Dorival Caymmi)
4. Acalanto (Dorival Caymmi)
5. Vestido de bolero (Dorival Caymmi)
6. O dengo que a nega tem (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. Dora (Dorival Caymmi)
2. O que é que a baiana tem (Dorival Caymmi)
3. A vizinha do lado (Dorival Caymmi)
4. Adeus (Dorival Caymmi)
5. São Salvador (Dorival Caymmi)
6. Marina (Dorival Caymmi)



■ Caymmi visita Tom e leva seus filhos Nana, Dori e Danilo (Elenco, 1964)

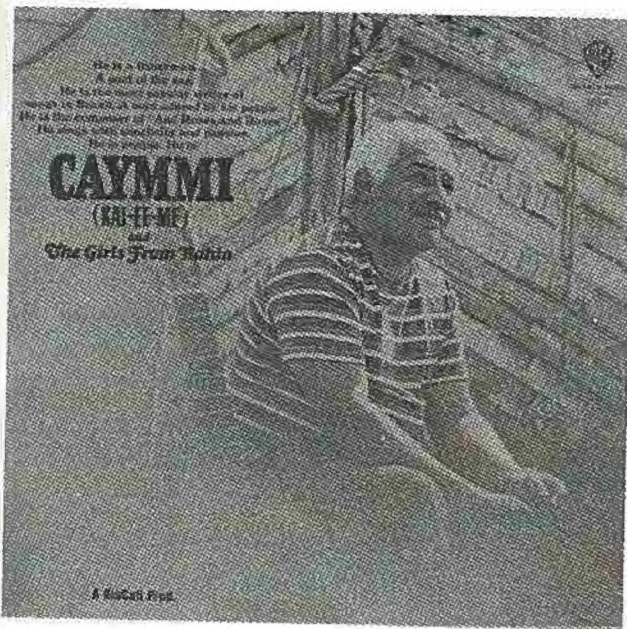
□ Lado 1

1. ...das rosas (Dorival Caymmi)
2. Só tinha de ser com você (Tom Jobim e Aloysio de Oliveira)
3. Inútil paisagem (Tom Jobim e Aloysio de Oliveira)
4. Vai de vez (Menescal e Lula Freire)
5. Canção da noiva (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. Saudades da Bahia (Dorival Caymmi)
2. Tristeza de nós dois (D. Ferreira, Bebeto e Mauricio Einhorn)
3. Berimbau (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
4. Sem você (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)

Discografia



■ Caymmi (Kai-ee-me) and the Girls From Bahia

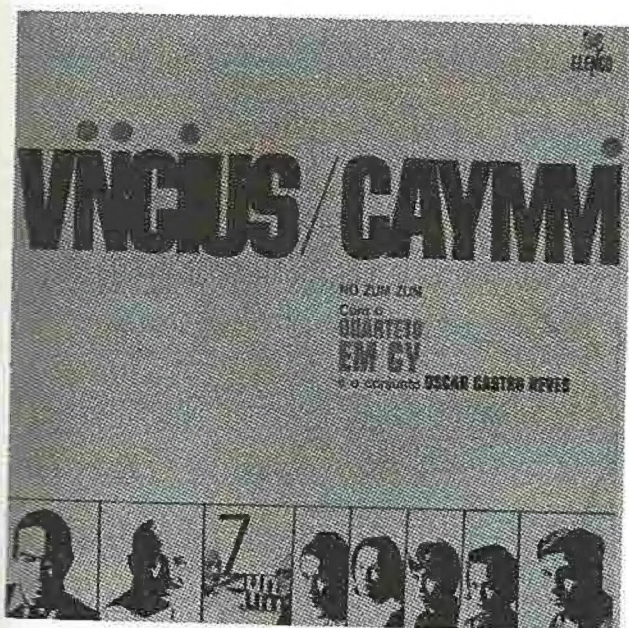
(Warner Bros, 1965)

□ Side 1

1. And roses, and roses (Dorival Caymmi and Gilbert) 2. Sábado em Copacabana (Dorival Caymmi and Guinle) 3. Berimbau (Powell, Vinicius and Gilbert) 4. Saudade da Bahia (Dorival Caymmi) 5. I long for Itapoã - *Saudades de Itapoã* (Dorival Caymmi) 6. Maracangalha (Dorival Caymmi)

□ Side 2

1. March of the fisherman (Dorival Caymmi) 2. I live to love you - *Morrer de amor* (Neves and Fiorini) 3. The storm - *O vento* (Dorival Caymmi) 4. Amaralina beach - *Praia de Amaralina* (Castilho de Assis) 5. Whistle to the wind - *Temporal* (Dorival Caymmi) 6. Samba da minha terra (Dorival Caymmi)



■ Vinicius / Caymmi no Zum-Zum

(Elenco, 1967)

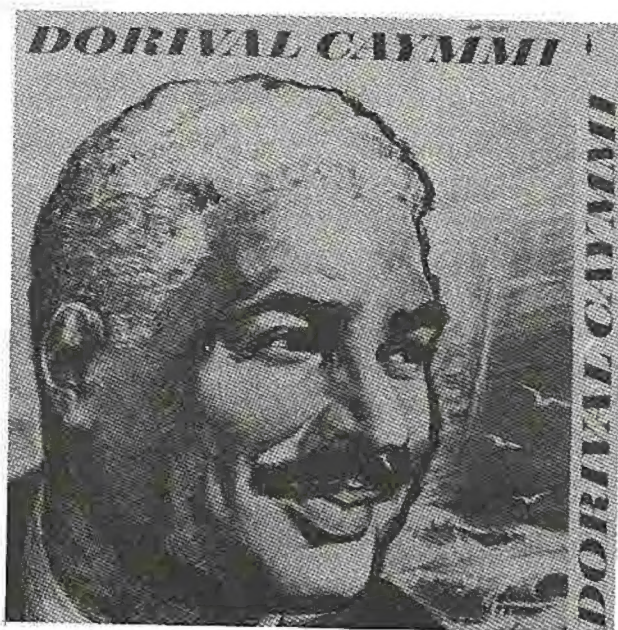
□ Lado 1

1. Bom dia, amigo (Baden e Vinicius) 2. Carta ao Tom (Vinicius) 3. Berimbau (Baden

e Vinicius) 4. Tem dó de mim (Carlos Lyra) 5. Broto maroto (Carlos Lyra e Vinicius) 6. Minha namorada (Carlos Lyra e Vinicius) 7. Saudades da Bahia (Dorival Caymmi) 8. ...Das rosas (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. História de pescadores (Dorival Caymmi) 2. Dia da Criação (Vinicius) 3. Aruanda (Carlos Lyra e Geraldo Vandré) 4. Adalgisa (Dorival Caymmi) 5. Formosa (Baden e Vinicius) 6. Final



■ Dorival Caymmi (Imperial, 1969)

□ Lado 1

1. Maracangalha (Dorival Caymmi) 2. Samba da minha terra (Dorival Caymmi) 3. Não tem solução (Dorival Caymmi) 4. Fiz uma viagem (Dorival Caymmi) 5. Vatapá (Dorival Caymmi) 6. Requebre que eu dou um doce (Dorival Caymmi) 7. Festa de rua (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. Peguei um "Ita" no Norte (Dorival Caymmi) 2. Saudades da Bahia (Dorival Caymmi) 3. Nunca mais (Dorival Caymmi) 4. Só louco (Dorival Caymmi) 5. Sábado em Copacabana (Dorival Caymmi e Carlos Guinle) 6. Roda pião (Dorival Caymmi) 7. 365 igrejas (Dorival Caymmi)



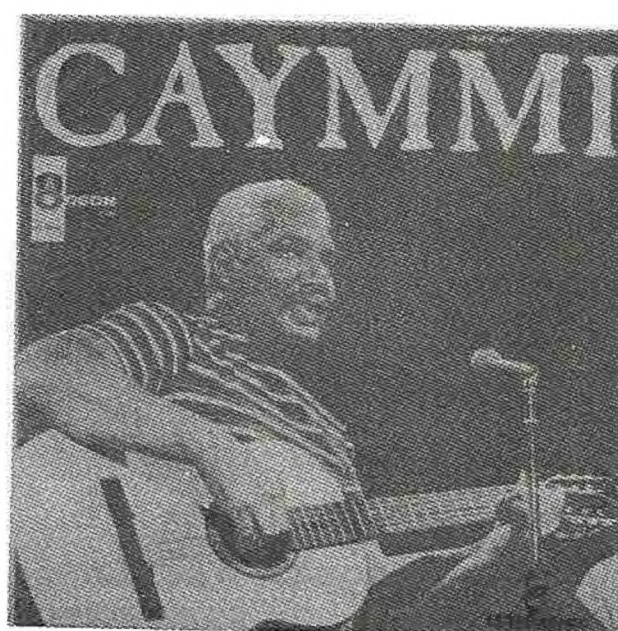
■ Encontro com Dorival Caymmi (RCA, 1969)

□ Lado 1

1. Cantiga (Dorival Caymmi) - Dorival Caymmi 2. Sodade matadera (Dorival Caymmi) - Dorival Caymmi 3. A lenda do Abaeté (Dorival Caymmi) - Dorival Caymmi 4. Saudade de Itapoã (Dorival Caymmi) - Dorival Caymmi 5. Romances de Caymmi (Dorival Caymmi, Carlos Guinle e Alcy Pires Vermelho) - Ivon Curi 6. Maracangalha (Dorival Caymmi) - Léo Belico

□ Lado 2

1. Dora (Dorival Caymmi) - Nelson Gonçalves 2. Nem eu (Dorival Caymmi) - Ângela Maria 3. Rosa Morena (Dorival Caymmi) - Miltoninho 4. Marina (Dorival Caymmi) - Nelson Gonçalves 5. Samba da minha terra (Dorival Caymmi) - Titulares do Ritmo 6. Saudades da Bahia (Dorival Caymmi) - Trio do Fafá



■ Caymmi (Odeon, 1972)

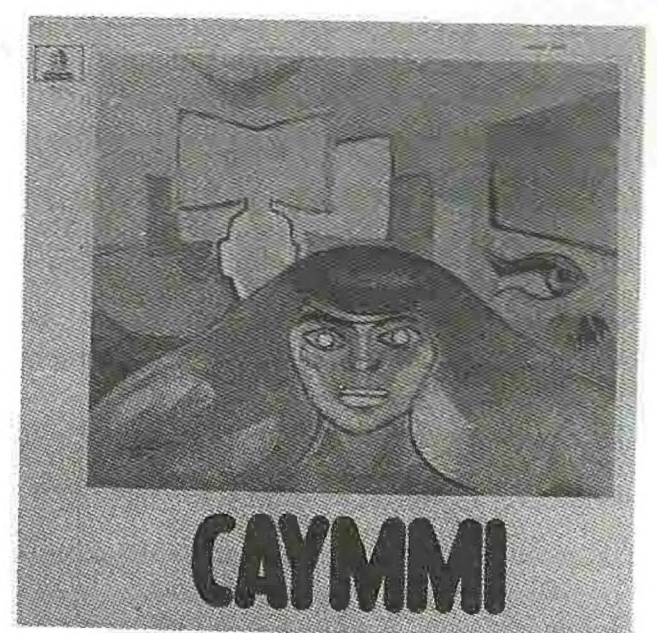
□ Lado 1

1. ...das rosas (Dorival Caymmi) 2. Sábado em Copacabana

(Dorival Caymmi e Carlos Guinle) 3. Berimbau (Baden Powell e Vinicius de Moraes) 4. Saudades da Bahia (Dorival Caymmi) 5. Saudades de Itapoã (Dorival Caymmi) 6. Maracangalha (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. Marcha dos pescadores (Dorival Caymmi) 2. Morrer de amor (Neves e Fiorini) 3. Temporal (Dorival Caymmi) 4. Praia de Amaralina (Castilho de Assis) 5. O vento (Dorival Caymmi) 6. Samba da minha terra (Dorival Caymmi)



■ Caymmi (Odeon, 1972)

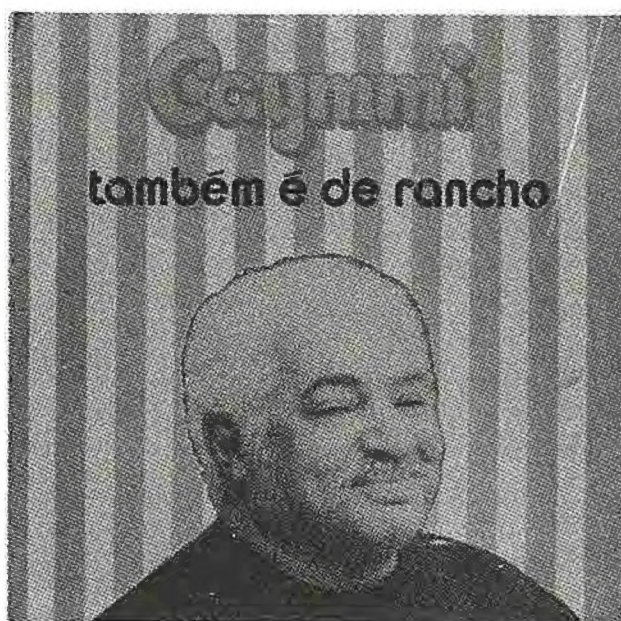
□ Lado 1

1. Promessa de pescador (Dorival Caymmi) 2. Morena do mar (Dorival Caymmi) 3. Santa Clara clareou (Dorival Caymmi) 4. Canto de Nanã (Dorival Caymmi) 5. Dona Chica - Francisca Santos das Flores (Dorival Caymmi) 6. Oração de Mãe Menininha (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. Eu chguei lá (Dorival Caymmi) 2. Sodade matadera (Dorival Caymmi) 3. A preta do acarajé (Dorival Caymmi) 4. Rainha do mar (Dorival Caymmi) 5. Vou ver Juliana (Dorival Caymmi) 6. Itapoan (Dorival Caymmi) 7. Canto do Obá (Dorival Caymmi)

Discografia



■ Caymmi também é de rancho (Odeon, 1973)

□ Lado 1

1. ...das rosas (Dorival Caymmi) 2. Rosa Morena (Dorival Caymmi) 3. Canção da partida - da História de Pescadores (Dorival Caymmi) 4. Marina (Dorival Caymmi) 5. Canoeiro (Dorival Caymmi) 6. Sábado em Copacabana (Dorival Caymmi e Carlos Guinle)

□ Lado 2

1. Coqueiro de Itapoan (Dorival Caymmi) 2. Peguei um "Ita" no Norte (Dorival Caymmi) 3. Nem eu (Dorival Caymmi) 4. O bem do mar (Dorival Caymmi) 5. Temporal - da História de Pescadores (Dorival Caymmi) 6. Acalanto (Dorival Caymmi)



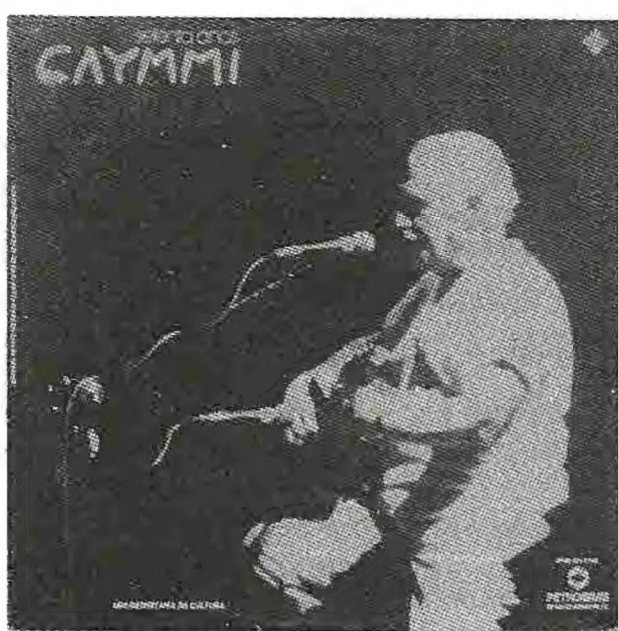
■ O mar ("The Sea") Songs by Dorival Caymmi (HED-ARZI, 1974)

□ Side 1

1. É doce morrer no mar - Michal Tal 2. O vento - Mathi Caspi 3. O "bem" do mar - Mathi Caspi 4. A jangada voltou só - Ana Maria Fernandez 5. Canoeiro - Ha'doodaim 6. March of the fisherman - Ha'doodaim

□ Side 2

1. O mar - Mathi Caspi 2. Promessa de pescadores - Ana Maria Fernandez 3. Maracangalha - Nitz Shaul 4. Samba da minha terra - Mathi Caspi 5. Brazilian rythm - The Platina 6. Saudade de Itapoã - Michal Tal



■ Setenta anos Caymmi

(Fundação Nacional de Arte - Divisão de Música Nacional, 1984)

DISCO Nº 1

□ Lado 1

Postais Urbanos e Praieiros

1. Sodade matadera (Dorival Caymmi)/Saudade da Bahia (Dorival Caymmi)/Você já foi à Bahia? (Dorival Caymmi)/365 igrejas (Dorival Caymmi)/Pregões (folclore): Acaçá - Flor da noite - Sorvete - Iaiá/A preta do acarajé (Dorival Caymmi)/Vatapá (Dorival Caymmi)/Saudade de Itapoã (Dorival Caymmi)/Dois de fevereiro (Dorival Caymmi)/Festa de rua (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

De amor, de mulheres

1. Saudade (Dorival Caymmi e Fernando Lobo)/Nem eu (Dorival Caymmi)/Não tem solução (Dorival Caymmi) 2. Francisca Santos das Flores (Dorival Caymmi)/Marina (Dorival Caymmi)/Eu cheguei lá (Dorival Caymmi)/Dora (Dorival Caymmi)

DISCO Nº 2

□ Lado 1

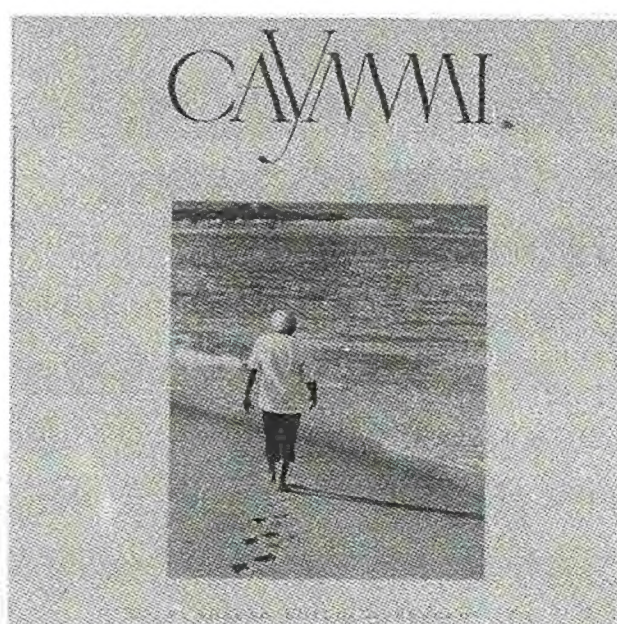
A força dos elementos

1. A jangada voltou só (Dorival Caymmi)/Noite de temporal (Dorival Caymmi)/O vento (Dorival Caymmi)/É doce morrer no mar (Dorival Caymmi e Jorge Amado)/O bem do mar (Dorival Caymmi)/Quem vem pra beira do mar (Dorival Caymmi)/Milagre (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

Caymmi, retrato

1. Tema sem nome (Dorival Caymmi)/Tema incidental: September Song (Kurt Weil e Maxwell Anderson) 2. Adalgisa (Dorival Caymmi)/Oração de Mãe Menininha (Dorival Caymmi)/Acalanto (Dorival Caymmi)/Canção da partida (Dorival Caymmi)



■ Caymmi (Fundação Emílio Odebrecht, 1984)

DISCO 001/1

□ Lado 1

1. Depoimento de Jorge Amado 2. É doce morrer no mar (Dorival Caymmi e Jorge Amado) 3. Festa de rua (Dorival Caymmi) 4. A preta do acarajé (Dorival Caymmi) 5. Canção da partida (Dorival Caymmi) 6. A lenda do Abaeté (Dorival Caymmi) 7. O que é que a baiana tem? (Dorival Caymmi) 8. Depoimento de Caetano Veloso

□ Lado 2

1. Depoimento de Tom Jobim 2. ...das rosas (Dorival Caymmi) 3. Dora (Dorival Caymmi)

4. Eu fiz uma viagem (Dorival Caymmi) 5. Peguei um "Ita" no Norte (Dorival Caymmi) 6. Maracangalha (Dorival Caymmi) 7. Acalanto (Dorival Caymmi) 8. Depoimento de Carybé

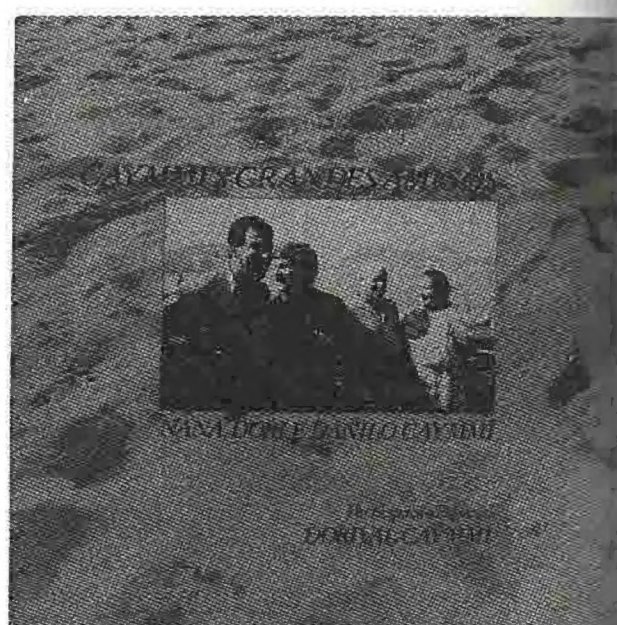
DISCO 001/2

□ Lado 1

1. Caymmiana (Radamés Gnattali - sobre temas de Dorival Caymmi) 2. Você já foi à Bahia? (Dorival Caymmi) 3. João Valentão (Dorival Caymmi) 4. O samba da minha terra (Dorival Caymmi) 5. Sangaço mar (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. A Mãe d'Água e a menina (Dorival Caymmi) 2. Pescaria (Dorival Caymmi) 3. Vatapá (Dorival Caymmi) 4. Marina (Dorival Caymmi) 5. Dois de fevereiro (Dorival Caymmi) 6. Oração de Mãe Menininha (Dorival Caymmi)



■ Caymmi's grandes amigos

Nana, Dori e Danilo

Caymmi (Participação especial de Dorival Caymmi) (EMI-Odeon, 1986)

□ Lado 1

1. Canção da partida (Dorival Caymmi) 2. João Valentão (Dorival Caymmi) 3. ...das rosas (Dorival Caymmi) 4. Velhas histórias (Dorival Caymmi e Danilo Caymmi) 5. A vizinha do lado (Dorival Caymmi) 6. Canção antiga (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. Acalanto (Dorival Caymmi) 2. Requebre que eu dou um

doce (Dorival Caymmi) 3. Do-
ra (Dorival Caymmi) 4. O mar
(Dorival Caymmi) 5. Peguei
um "Ita" no Norte (Dorival
Caymmi)



■ **Dori, Nana, Danilo
e Dorival Caymmi**
(EMI-Odeon, 1987)

□ **Lado 1**

1. Promessa de pescador (Do-
rival Caymmi) 2. Meu menino
(Danilo Caymmi e Ana Terra)
3. Velho piano (Dori Caymmi
e Paulo Cesar Pinheiro) 4. Só
louco (Dorival Caymmi)
5. Vatapá (Dorival Caymmi)
6. Andança (Danilo Caymmi,
Paulinho Tapajós e Edmundo
Souto) 7. João Valentão (Dori-
val Caymmi) 8. Acalanto (Do-
rival Caymmi)

□ **Lado 2**

1. Quem vem pra beira do mar
(Dorival Caymmi) 2. Nem eu
(Dorival Caymmi) 3. Marina
(Dorival Caymmi) 4. Severo do
pão (Dorival Caymmi) 5. A
Mãe d'Água e a menina (Dori-
val Caymmi) 6. Adalgisa (Do-
rival Caymmi) 7. História de
pescadores: Canção da partida
(Dorival Caymmi)